

行走在唐诗里的河西走廊

江边鸟

祁连山的雪水穿越三千年时光，在河西走廊写下文明的密码。当我们沿着张骞凿空的足迹行走，每一粒沙砾都在吟诵唐诗的韵脚，每一道烽燧都在讲述丝路传奇。

乌鞘岭的风裹挟着沙粒，在河西走廊的东端刻下第一道褶皱。这里是青藏高原与内蒙古高原的分界线，也是农耕文明与游牧文明的缓冲带。祁连山的冰川融水滋养出石羊河、黑河、疏勒河三大水系，在荒漠中切割出武威、张掖、酒泉、敦煌四颗明珠。

在无人机镜头下，河西走廊像一柄玉如意横陈天地间。海拔 3000 多米的走廊内，绿洲与戈壁交替呈现，雪山与黄沙互为背景，连霍高速如同银链串起历史与现实，而古老的丝绸之路遗迹仍在沙海中蜿蜒。

翻开历史画卷，魏晋南北朝中原动荡，河西成为文化避难所。武威文庙（全国三大孔庙之一）延续儒学命脉；北凉沮渠蒙逊开凿天梯山石窟，推动佛教艺术本土化；隋炀帝大业五年（609 年），张掖城外冠盖云集，二十七

国君主与使节齐聚于此，这是中原帝王首次也是唯一一次在西北主持“万国博览会”，河西走廊的开放气度令世界动容。唐朝依托河西经营西域，凉州（武威）经济繁荣仅次于长安……

河西走廊作为中国古代丝绸之路的重要通道，其壮丽景色和深厚的历史文化底蕴，吸引无数文人墨客勇敢地走上西域边关与塞外大漠，他们用自己所见所闻所想，抒写了许多流传千古的边塞诗篇。我们翻阅《全唐诗》，发现收录两千首边塞诗中，近半数描写与河西走廊有关的诗词。并发现曾被评为唐朝诗人描写河西走廊最经典的十首诗中，王维占了三首，王昌龄有两首，岑参有两首，王翰、王之涣和李白各有一首。

王维在《使至塞上》写道：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”王维记录了自己出使西北边疆的情景，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”生动描绘了河西走廊附近沙漠的壮丽景色。“居延城

外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。”王维在《出塞作》中描绘了居延城外狩猎的场景和秋日平原上的射雕活动，充分展现了河西走廊的苍茫与辽阔。王维在《送元二使安西》中写道：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”阳关位于河西走廊西端，这首诗表达了诗人送别友人的深情厚谊和祝福关切之情，其以细腻的情感，道出了与远行之人的离愁别绪，劝慰穿越千年，仍然温热着我们的心。

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这是王昌龄在《从军行七首·其四》中的诗句，此诗反映了河西走廊作为军事重镇的重要地位，表达了诗人戍守边防、誓死抗击外敌的决心。而在《出塞二首·其一》诗中，王昌龄是这样描写的，“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”此诗表达了诗人对边疆安宁的渴望和对英雄将领的向往。

岑参作为两度出塞的诗人，对河西走廊有着深刻的体会。“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。”（《凉州馆中与诸判官夜集》），这是岑参在凉州（即现在的甘肃省武威市）与诸判官夜集时，描绘了凉州的繁华景象和胡人弹奏琵琶的哀怨之情。他在《白雪歌送武判官归京》中写道：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”将塞外奇特的气候与壮丽的雪景描绘得淋漓尽致。“渭北春已老，河西人未归。边城细草出，客馆梨花飞。”岑参在《河西春暮忆秦中》描绘了河西走廊春天的景象和诗人对远方亲人的思念之情。

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”这是王翰在《凉州词二首·其一》中的诗句，此诗以凉州为背景，描绘了边塞将士在出征前痛饮美酒的豪情壮志以及对战事无常的感慨。

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门

关。”王之涣在《凉州词》中描绘了黄河远上、白云之间的孤城景象，以及羌笛声声中的边塞哀愁，诗人以雄浑苍凉的笔触，勾勒出边塞的壮阔与戍边将士的思乡之情。

张掖的山丹军马场曾因盛产汗血宝马而闻名于世，汉武帝在此设皇家马场，今天这里仍是亚洲最大的军马基地。李白的《天马歌》随马蹄声奔涌而来：“天马来出月支窟，背为虎文龙翼骨。嘶青云，振绿发，兰筋权奇走灭没。”李白以天马为题材，极尽渲染河西千里马的辉煌过往与现实，展现了河西走廊的雄奇与壮美。

河西走廊是一部流动的史诗，每一粒黄沙都镌刻着文明的传承与发展。当我们在鸣沙山聆听沙鸣，在嘉峪关触摸城砖，在莫高窟仰望飞天，触摸到的不仅是历史的肌理，更是中华文明的精神脉络。如今，随着兰新铁路、连霍高速、西气东输管道、西电东送线路的贯通，这条被唐诗浸润的走廊，正以“一带一路”的新姿态，续写着新时代开放包容的新篇章。

九月叙事（外一首）

包元安

蝉鸣把最后半声
咽进渐凉的风里
桂树踮脚在月光里撒了把碎糖

没晾干的衬衫
还沾着午后的阳光
妈妈收起它们时
指腹蹭过我袖口的墨渍——那是
上周在操场画下的未完成的太阳

晚自习的铃声
撞碎晚霞
我把九月的第一片银杏
夹进数学课本
它会在某天
某个公式
一起被我重新想起

赤脚踩在田埂上，晨露
从稻叶滚落，惊起
一只躲在稻穗里的蚂蚱

诗意九月

稻穗在晨露里弯腰
风踮脚掠过芦苇荡
候鸟在云絮里
翅膀沾着北方的霜

桂花在篱笆外偷窥月光
碎金般的香气漫过屋檐
惊醒檐角沉睡的风铃
叮咚声里晾晒的蓝布衫正悄悄吸收暮色沉淀的重量

萤火虫提着灯笼赶来时
我把脚埋进松软的泥土
感受大地的心跳
在九月的腹腔里酿成透明的酒

指尖抚过稻谷的锋芒，远处
收割机正啃食最后一片金黄，蝉蜕
在脖颈后结出盐霜

梧桐叶正在写秋天
某封未寄出的信
被雨水泡成褪色的蝴蝶
而墙角的蟋蟀仍在调试去年的琴弦

直到某个黄昏
我呵出的白气
轻轻覆盖了它最后的音符

桂酿时光（外一首）

彭胜发

秋风吹过小城的街巷
桂花如雨，落满青石板上
我轻轻拾起那细碎金黄
如同收藏散落的星光

洗净尘世的微芒
把芬芳放入剔透的瓶缸
撒下晶莹的希望
密封好这一坛秋的模样

日子在寂静里流淌
时光躲进桂酿的梦乡
想象着醇厚在暗中生长
等待那惊喜的最终绽放

在某个飘雪的晚上
炉火映着脸庞的安详
打开这封存的时光
桂花香气在屋中飘荡

那是岁月温柔的犒赏
带着回忆深处的暖烫
轻抿一口，心也沉醉
桂酿的时光，情韵悠长

银杏雨径

雨丝，轻吻着世界
银杏叶，似金色蝴蝶
飘落在潮湿的小径
编织出梦幻的画面

脚下的金黄，柔软如毯
每一步，都踏响秋的音符
雨滴在叶片上滚动
闪烁着岁月的光影

微风轻拂，叶儿起舞
纷纷扬扬，似一场金色雨
空气中，弥漫着淡淡的香
那是时光沉淀的芬芳

我漫步在这银杏雨径
心，被宁静填满
过往的喧嚣与纷扰
都在这金黄中消散

每一片叶子，都是故事
写满了生命的历程
在这雨中的小径
我邂逅了秋的深情



诸事如意（徐登科 画）

半副巧联 难倒帝王

步入江苏省淮安市河下古镇，纵横交错的街巷便向你吐纳着绵长的人文气息。“千载河下繁华景，半卷清明上河图。”民居、小桥、流水、绿柳、飞鸟……景致应接不暇。据《河下志》记载，这里曾有 108 条街巷、44 座桥梁、102 处园林。如今，古镇依然保持着明、清朝代的建筑风格，平整的石板路蜿蜒串联，时光仿佛在此凝固。

此地流传着乾隆皇帝下江南时，在河下古镇参与一家酒店“文赌”的轶事。这位帝王为品尝“东南第一佳味”“天下之至美”的淮扬菜，来到河下古镇兴致勃勃地在这家酒店玩起了吟诗作对的“文赌”——输者买单。乾隆一生酷爱诗文，踌躇满志，却在这家酒店被一位小姑娘的半副对联难倒：“小大姐，上河下，坐南朝北吃东西”。

初看平淡无奇，细品方觉妙意无穷。“小大”“上下”互为反义，“南北东西”皆为方位，而“东西”一词更兼有物件之意。这副浑然天成的下联，竟让才思敏捷的乾隆帝苦思良久，终不得佳对。他虽败犹喜，不仅欣然买单，还将此店赐名“文楼”，以彰文采风流。至今，“文楼”的墙上，那半副联的位置依然虚位以待，静候着能与那“小大姐”配对的佳联。

连一位小女子都能以文思令帝王折服，这方水土所孕育的才情与智慧，又该是何等璀璨夺目？

登高观日出，是人们心向往之的乐趣。凝神遐想：若攀上奇峰峭壁，或立于海边岩头，面对漫天云海，静候光明如何降临人间。一轮红日喷薄而出，瞬间光芒万丈，驱散长夜黑暗，带来无尽温暖与光明。那时，你定会心旷神怡，怡然自得，何其乐也。

然而，看日落亦有看日落的妙处。古代诗人笔下，落日余晖各有其意境。杜牧吟“两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中”，岑参咏“江村片雨外，野寺夕阳边”，王维叹“大漠孤烟直，长河落日圆”，白居易则赞“好看落日斜衔处，一片春岚映半环”。这些诗作，不仅捕捉了日落之美妙，更赞美了其壮阔与绚烂。

初秋一日傍晚，我循百余级台阶，

登上了湾边云帆公园那名叫猫山的小山冈。此冈虽不甚高，却凸出江心，形成三面环水之势。立于冈顶观光平台，四野景物一览无余：但见西边十余里滔滔江水迎面而至，碧绿江面在阳光照射下波光粼粼，如同万千颗璀璨的宝石在水面上跳跃，又如银片闪烁；远处连绵起伏的群山，层叠翠染，沉重货轮慢慢悠悠徜徉于浩渺烟波之中；江心处的金色沙岛，岛上树木葱茏，宛如绿色巨舰泊于中流；巍峨宏伟的“肇云

湾边观日落

区文光

大桥”飞架江面，车辆穿梭如织；山冈背后的村庄与圩镇，人来人往，一派繁华喧嚣。

太阳缓缓西沉，天色瞬息万变。光芒由刺目转为柔和，由白炽渐成金黄，霞光在变幻着色彩，云朵变幻着姿态。继而化作万道金箭穿透云层，洒向大地。此时，正是日落最美的时刻：远处群山与近处江岸，皆由翠绿渐渐染上金黄；江面水波漾起“浮光跃金”的妙景，美不胜收；南北村落像披上了

一件金色的外衣；跨江大桥则如一道彩虹飞架半空，愈显壮丽雄伟；往来江上的轮船渔船，无不镀上一层薄薄金光。霎时间，整个世界仿佛沉浸于一片温柔的金色梦境。

太阳逐渐隐向山后，终被群峰完全吞没。天边只余一抹金红霞光，随后天际由金黄变为亮蓝，再由亮蓝过渡为深紫。最终，暮色四合，温柔地笼罩了整个大地。

面对此情此景心潮激荡，作诗一首以记之：

遥望江天暮色浓，彩霞半染水波红。
归舟几叶烟波里，露鹤低翔噪树中。
太阳每日东升西落，周而复始。而人生却只一度春秋。我们是浑浑噩噩虚度光阴，还是尽力实现自己的人生价值？人生苦短，恍然若梦，唯有珍惜每个时刻，方能不留遗憾。即便无法如太阳般永恒，也可留下属于自己的独特印记。

生命匆匆，我们应力求“不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞愧”。也不必奢求成为名人伟人，但求此生无愧，能做一些有益于自己，有益于社会的事即可。愿每个人都能尽情享受生命的美好，开心过好自己的一天。