

碧血长空铸忠魂

——致人民军队航空先驱冯达飞将军的一封信



敬爱的冯达飞将军：

您好！
我是广东连州市东陂镇人，我们是同乡，我为家乡有您这样一位革命英雄感到无比自豪和无上光荣！您是我军的第一个飞行员，被誉为人民军队航空先驱。今天，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的日子里，我想写一封信给您，以表达我对您的万分景仰和深切怀念！
从黄埔军校的峥嵘岁月到抗日战场的烽火硝烟，您始终坚定的信念和卓越的军事才能，为革命事业披荆斩棘。尤其在1937年那股风云激荡的

岁月里，您的身影更成为民族危亡中一抹亮眼的曙光。您参加二万五千里长征，到达陕北后，任抗日军政大学第二、第四大队的大队长。1937年5月，第二次国共合作谈判期间，国民党派出考察团到延安，我党派出四名代表到南京商谈一致抗日问题，其中就有您。1937年谈判的关键，是与国民政府就对延安方面成建制部队的武器装备、物资供应、人员编制达成共识。曾在广东军事飞机学校学习飞行，以及在苏联学习飞行、步兵、炮兵技术的您，在这次谈判中发挥了重要作用。
1938年秋，您调到皖南新四军军

部担任新四军教导总队副总队长兼教育长。1940年10月，您率领教导总队参加了抗击日寇的“泾县战役”。由于新四军在皖南地区的迅猛发展与壮大，让日寇感到了极大的恐惧和仇视。1940年10月，盘踞皖南的五千余名日寇在飞机的支持下，气势汹汹地扑向云岭，企图以优势兵力，一举消灭新四军领导机关(总计两千多人)。

面对日军大兵压境，新四军首长叶挺、项英、周子昆、袁国平迅速召集紧急会议，制定作战方案。按照军部部署，由您率领队伍进驻汀潭、三里店一带。这里丘陵连绵、茂林密布，隐蔽条件极佳。战士们迅速修筑工事、埋设地雷、选定狙击区域，严阵以待来犯之敌。当敌人进入伏击圈后，您一声令下，轻重机枪、迫击炮、步枪、手榴弹齐向敌群开火。透过望远镜可见，前排的日军军官应声倒地，成片日军倒在河沟中。

日军虽被突如其来的袭击打乱队形，但作为训练有素、装备精良的部队，他们很快重整旗鼓，抢占高地架设

山炮、野炮、榴弹炮等各式火炮，炮弹随即倾泻在我军前沿阵地，竹林瞬间燃起大火。不久，日军飞机也赶来轰炸，阵地顿时烟焰蔽天、地动山摇。随后，成群日军端着上刺刀的步枪和机枪号叫着冲锋。您抓住日军不擅山地作战的弱点，充分利用熟悉地形和隐蔽优势，集中迫击炮、山炮等火力向敌群轰击，数百名日军在爆炸声中被炸得血肉横飞、尸横遍野。

尽管日军飞机如暴雨般投弹，阵地被炸得山崩地裂，但隐蔽在茂林中的新四军依旧灵活机动，一次次击退日军进攻。

新四军民同心、层层设伏，最终在汀潭、三里店沿线击溃了装备精良的日军，日军纷纷狼狈逃窜。新四军乘胜攻取泾县城，不仅收复了县城，保卫了新四军军部，而且消灭了敌人近三千人。

1941年1月，新四军奉命将皖南的部队开赴长江以北，遭到国民党顽固派调集的7个师的围攻，“皖南事变”爆发。您率领部队在叶挺军长的

指挥下奋力突围，在石井坑大血战中，您腿部中弹，后不幸被捕。国民党反动派劝您投降，许以高官厚禄，遭到您的严词拒绝！您经受种种酷刑，始终坚贞不屈，视死如归。1942年6月8日夜，您被害于上饶茅家岭雷公山麓，年仅41岁。将星陨落，江河呜咽！

2017年11月3日，经中国人民解放军空军党委批准，您的英名被郑重镌刻上人民空军英烈墙，并排在名单的第一部分——“人民空军成立前”。

敬爱的冯达飞将军，回顾您的一生，是光辉的一生，战斗的一生。您用碧血长空铸就了不朽忠魂，用41年的生命诠释了“信仰高于生命”的铮铮誓言。今日之中国，战鹰翱翔寰宇，山河无恙如您所愿；今日之后辈，必将以您为镜，以凌云之志，守护这片您用生命捍卫的蓝天！作为后辈，我愿以笔为翼，将您的故事传颂于山水之间，让“航空报国”的薪火代代相传。

黄志超 敬上
2025年8月10日

残荷的静美

(外一首)

白卫民

荷花顶起朝阳
琢破了翠绿
露出发颤的一点红
蜻蜓悬停上面
尾尖轻轻划过晨光
我忙按下快门
轻轻接住这晨露的静美

花瓣在玉盘上尽情呼吸
忽然回头瞬间
花瓣舒展成一片彩云
蜂蝶踩着香气
争相去吻那朵金黄
我忙用取景器框住这摇晃的蜜甜

一天后再来
几片花瓣蜷曲荷叶上
诉说着离别的情话
两瓣残红，托起鼓起的莲蓬
镜头里披着风衣的将军
把旧盔甲，轻轻扛在肩头

秋风潇潇，我走过荷塘
莲垂垂下头，瞪圆空荡的眼
荷叶已经折断，腰身却没弯下
寒风里，它这样矗立着
一幅由夏天酿成的静美
成为我相机里最硬的骨头



母亲的背影

(外二首)

杨亚爽

年轻的时候
母亲的背影是一抹柳枝
无数只眼睛在她身后
追逐摇曳

中年的时候
母亲的背影是一缕炊烟
风来低首
风去挺立

年老的时候
母亲的背影是一堵残壁
斑驳陆离
摇摇欲坠

如今啊
母亲的背影是一捧黄泥
让我的梦境
黏稠淅沥

父亲鬓角的白

父亲高高举起的锄头
在空中停留片刻
以超过自由落体的速度落下
地厚天高
空中看不到任何痕迹
而脚下总能感到一丝震颤

年复一年
从这个地头到那个地头
土豆唤着红薯
南瓜牵着大豆
拼着力气地生长
与荒草野花争香斗艳
只为对得起那高高举起的锄头

广袤田地
淹没了父亲粗重的喘息
我如野草般疯长
终究赶不上他两鬓斑白的速度
所以，面对每一场大雪的白
我都肃然敬

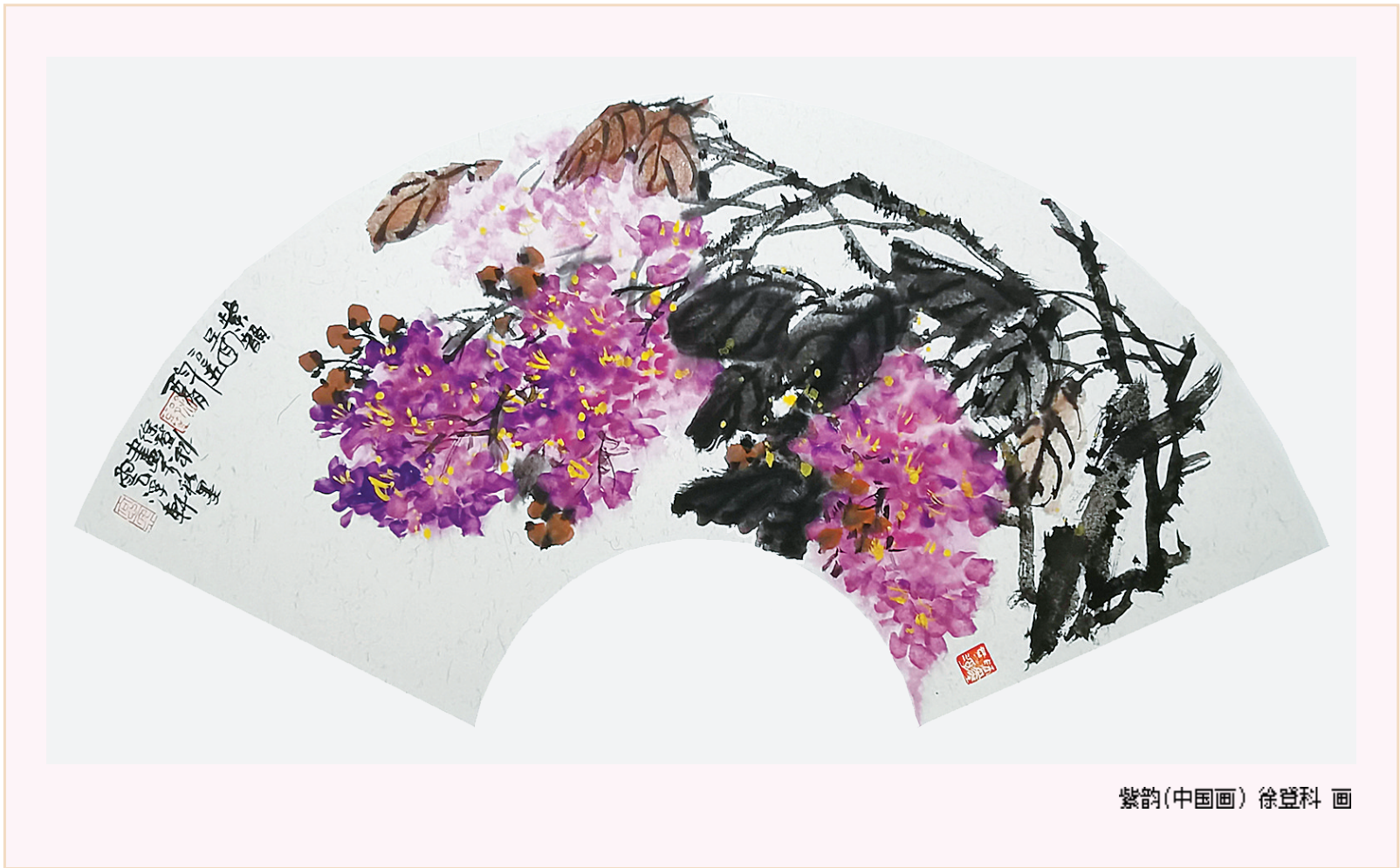
雪后的春又一次绿了故乡
父亲鬓角的白有增无减

乡村傍晚

天空秘密，此时暴露无遗
蔚蓝大海卷起白色的涟漪
晚霞偷偷展示着金碧辉煌的礼服
远处群山和村庄，孤独而庄重
近处田野和房屋，宁静而肃穆
大雁飞过头顶，敲响夜的钟鸣

稻花早开过了季节
像快分娩的孕妇，挺着大肚子
渠水在田间串着门子
今夜的蛙声，没唐诗宋词中动听
不知是我惊扰了他们，还是他们
怕惊扰了，这母腹中的胎儿
柔软的田间小道，真担心
一脚踏下去，踩死
许多无辜的生灵

月光大方抛洒着暖心的温柔
村庄点燃了星星点点的灯光
匆匆穿过村庄的广场
到处都是欢快的舞蹈
正播放着一曲《我和我的祖国》



紫韵(中国画) 徐登科 画

千年风沙中的永恒守望

江边鸟

在敦煌城南的戈壁滩上，鸣沙山与月牙泉演绎着自然界最动人的爱情史诗。一个是雄浑粗犷的沙海巨龙，一个是温婉灵秀的沙漠明珠，它们以千年为约，在漫天黄沙中书写着永不褪色的浪漫传奇。

初夏，岭南正是蝉鸣荔枝的时节，我与朋友相约，从温润的西江之畔，奔赴西北那片广袤苍凉又充满神秘的土地。来自祁连山的凉风吹散了我们身上南方的湿热和旅途的疲倦，我们稍作休整后，便来到了向往已久的鸣沙山与月牙泉的面前。

本以为能骑着骆驼，悠悠地晃进沙漠深处，感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮阔，未承想到，我们正好与一场突如其来的小型沙尘暴邂逅，被告知受沙尘天气影响，骆驼队暂时停运了。这意外的变故，反倒激发了我们以最原始的方式，用双脚去丈量这片神奇土地的浓厚兴趣。

面对漫天的沙尘，狂风挟带着细沙扑面而来，天地间一片昏暗。我们站在鸣沙山脚下，茫然四望，昔日那连绵起伏宛如大海波涛的沙丘已经看不见了，五十米开外，世界一片模糊。狂风吹打在我们的脸上和手上，有些隐隐作痛。此时，有人想打退堂鼓，但拉弓没有回头箭。千里迢迢，大家来一次都不容易。为确保安全，我们三三两两相互搀扶，慢慢地，向山顶移动。山体陡峭，沙粒细腻松软，每走一步，就留下一个深深的脚印，但很快就被风沙所掩

盖，再向前迈，脚步变得更加沉重。当我们沿着若隐若现的登山梯行至半山，耳边时不时传来阵阵沙响，似是山的低语，又像是风的吟唱。东汉《三秦记》早有记载：“人欲登峰，即有鼓角之声，震动人足。”据说，鸣沙山的沙粒因独特的地理环境和物理特性，在风吹、人走等外力作用下，会发出各种奇妙的声音，或如丝竹管弦，或如钟鼓齐鸣，故而得名“鸣沙山”。

当我们费尽九牛二虎之力爬上鸣沙山的山脊时，已经累得喘不过气来，随后，我们顾不上风沙的吹拂，背靠风向，席地而坐，稍作休憩。当沙丘环抱中的那弯碧水撞入眼帘时，风沙慢慢平静了下来，月牙泉宛如一轮弯月，在昏黄天地间独自清亮。南岸芦苇如从绿色焰火摇曳，泉心倒映着飞沙走石的天幕，竟显出一种玉石般的镇定。古称“沙井”的这泓清泉，东西长不过三百米，却已在沙尘暴中挺立两千年。清代《敦煌县志》所载“泉映月而无尘”的景象虽被风沙遮蔽，其孤傲气韵犹在。

在这干旱少雨的沙漠之中，鸣沙山与月牙泉的相守堪称奇迹。关于月牙泉的成因，众说纷纭。有人认为是古河道残留湖，也有人说是断层渗泉，还有传说这是观音菩萨净瓶中的圣水所化。无论是哪种说法，都为月牙泉增添了一份神秘的色彩。

我们小心翼翼地从沙丘上往山下月牙泉的方向前行。沙尘中的月

牙泉，少了几分平日里的静谧柔美，却多了一丝坚韧与顽强。即使狂风呼啸，黄沙漫天，可它依旧静静地躺在鸣沙山的怀抱中，清澈的泉水倒映着天空和周围的沙丘，仿佛在诉说着与鸣沙山千年的爱恋。

有人把鸣沙山与月牙泉比作一对恋人，实在是再合适不过。鸣沙山如一位粗犷豪迈的男子，用坚实的臂膀环绕着月牙泉；月牙泉似一位温婉灵动的女子，在爱人的守护下，静静绽放着自己的美丽。它们历经千年岁月的洗礼，无论风沙如何肆虐，无论干旱怎样侵袭，始终相依相伴，不离不弃。

漫步在月牙泉畔，我们登上了鸣月塔，月牙泉“第一泉”的风光尽收眼底，岸边生长着一些芦苇和罗布麻，它们随风摇曳，为这荒漠增添了一抹生机。当我们赤足踏入泉边湿地，沁凉的触感从脚底蔓延全身，仿佛触碰到了历史的脉络。汉代的戍卒曾在此饮马，唐代的商旅曾在此补水，月牙泉就这样默默滋养着丝路文明。

在月牙泉边，我们偶遇了一对银发夫妇，使我们的旅程更添温暖。他们手牵手坐在泉边的石头上，望着泉水，眼中满是深情与眷恋。老人告诉我们，他们曾经是大学同学，有一次他们参加学校组织的考察活动，在鸣沙山与月牙泉这个地方，他们彼此产生了爱慕，毕业旅行时，他们又在这里海誓山盟。此后每十年



都要重走鸣沙山，如今大家都老了，于是，他们再次来到鸣沙山与月牙泉，重温他们跨越半个世纪的爱情故事。听着老人的讲述，我们心中感慨万千。

老人还告诉我们，在他们年轻的时候，月牙泉的水比现在要丰盈。那时候，月牙泉是当地人心中的圣地，每逢节日，人们都会来到这里祈福，祈求风调雨顺、平安吉祥。随着时间的推移，由于自然和人为等多种因素，月牙泉的水位曾一度下降，这让他们和许多人都心痛不已。后来，经过政府和科研人员的努力，采取了一系列保护措施，月牙泉才得以慢慢恢复生机。

在月牙泉管理处，我们看到一组珍贵的对比照片：1994年水位降至1.2米，泉心露出沙底；2023年通过人工补水和生态修复，水位回升至4.2米。这种人与自然的和解，何尝不是另一种“长相守”？

夕阳西下，沙尘渐渐散去。此时的鸣沙山与月牙泉，在落日的余晖中显得格外迷人。鸣沙山的沙丘被染成了橙红色，宛如一条蜿蜒的巨龙；月牙泉的水面波光粼粼，与天空中的晚霞相互辉映，美得令人窒息。我们静静地坐在泉边，看着这对相守千年的“恋人”，心中满是感动与敬意。这对“恋人”用千年的时光，书写了一段最动人的爱情传奇：真正的永恒，不在于轰轰烈烈的誓言，而在于静默相守的坚持与陪伴。

秋风中的紫薇

(外一首)

李光明

秋风，轻轻掠过耳畔
低语着岁月的凉意
紫薇薇，独守一隅静谧
绽放着，与时光的约定

叶片上，晨露未干
每一滴都映着过往
花香，淡雅而深远
仿佛能穿透季节的薄雾

她不言，只静静站立
在秋风中，诉说着不朽
即使寒霜将至，依然坚韧
紫薇薇，是秋日里最温柔的诗篇

雨中的黄玫瑰

雨丝斜斜地织，像谁把月光剪碎了，缝进风的衣摆
你站在檐角下，黄裙洇着水
每片花瓣都在摇晃——
不是瑟缩，是把将尽的夏
摇成了凝露的诗行

别说是盛夏凋零的序曲
偏要在凉风中舒展腰肢
让芬芳漫过褶皱，明黄洇开花蕾
像给渐冷的日子，别上一枚
发烫的纽扣，雨滴滚落时
你接住它们，当作写给泥土的回信
在岁月深处开花，在所有
生命绽放精彩时刻

雁群正在南迁，蜜蜂藏进了蜂巢
你幸福酿成更稠的蜜
混着雨气，漫过青砖，漫过石阶
赠予低头赶路的人

忽然抬眼的瞬间——
看呐，这被雨水吻过的黄
多像我们对生活的热望
在世间，就做一束黄玫瑰
用尽全力舒展，让幽香
漫过每个寻常的日子



莲心

阳光剥去华丽的霓裳
揉碎了一池月色
秋风拂起莲花谢幕
瓣落无声，犹带余温

莲蓬昂首，静默巡视
池水微澜
茎梗撑起一身风骨
盛满秋水的凝注

渐渐褪尽芳华
俯首凝视池塘淤泥
莲蓬用满眼目光
盛着天光流转

莲蓬垂首用不屈的身影
把寒风淬成一句禅语
莲心随那禅语在枯莲间
低回，生长

