

三千公里路云和月（散文）

江边鸟

久困于车水马龙的喧嚣，内心时常涌起对远方的渴望，渴望奔赴广袤天地，去聆听山河的心跳，去领略世间万象。听闻青甘大环线风光旖旎，自然风光壮美，历史文化底蕴深厚，堪称人生值得打卡的绝佳之地。于是，趁端午假期，我们自兰州启程，踏上丝绸之路的征程。

沿着青藏公路缓缓前行，窗外景色如同一帧帧切换的电影画面。从绿意渐浓的草原，过渡到连绵起伏的山峦，雪山、草地、河流、湖泊、沙漠、绿洲、戈壁……一一映入眼帘。随着海拔的攀升，我的心情愈发兴奋，仿佛在与这片土地进行一场渐入佳境的对话。

车轮碾碎祁连山麓的晨雾，公路在苍茫戈壁中蜿蜒伸展。当张掖七彩丹霞突兀地出现在眼前，我瞬间被其景色所惊艳。赤红的岩壁恰似熊熊燃烧的火焰，青灰的地层仿若泼墨的山画卷，金黄的条纹犹如鎏金镶嵌其间。红、橙、黄、绿、蓝、紫……各种色彩相互交织、碰撞，共同绘就一幅幅绚丽多姿的画卷。

我们沿着栈道漫步于七彩丹霞之中，每迈出一歩，都邂逅不同的美景。站在观景台上俯瞰，整个丹霞地貌尽收眼底，心中满是对大自然鬼斧神工的赞叹与敬畏。据地质学家研究，七彩丹霞是红色砂岩和砾岩历经长期风化剥离与流水侵蚀而形成。这种独特的地质景观，不仅是大自然精心雕琢的杰作，更是地球历史演变的有力见证。

当踏入莫高窟的洞窟，一种深深的震撼油然而生。敦煌莫高窟，又称“千佛洞”，其开凿始于北凉时期，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等 10 个朝代，前后延续上千

年。在漫长的岁月里，洞窟饱受自然风沙的吹蚀掩埋以及人为的破坏，但至今仍留存有八百多个洞窟。洞内精美的壁画与佛像，虽历经千年岁月的洗礼，却依旧色彩鲜艳、栩栩如生。每一个洞窟都是一座艺术的殿堂，每一幅壁画都是一段凝固的历史。壁画上的飞天，身姿轻盈曼妙，衣带随风飘飘，仿佛在悠悠诉说着古老而神秘的故事。敦煌的传奇在莫高窟第九十六窟达到巅峰，34 米高的弥勒佛垂目俯视众生，洞窟四壁的飞天衣袂翩跹，似要破壁而出。这些珍贵的文化遗产，不仅是中华民族骄傲，更是全人类共同珍视的瑰宝。

当我们赶到鸣沙山时，天空突然狂风大作。狂风呼啸着，卷起漫天黄沙，狠狠刮在我们的手臂和脸上，隐隐作痛。狂风时大时小，远处的鸣沙山也随之若隐若现。模糊时，被厚厚的沙尘严严实实地包裹，什么都看不见；清晰时，金黄的鸣沙山宛如一座熠熠生辉的金山。此时，景区的各项服务基本暂停，平日里成群结队的骆驼也不知躲到了何处。

“没了骆驼，咱们还爬山吗？”“大老远来一趟不容易，还是慢慢爬吧！”同行的几个队友原本计划拍摄“飞天”，一展“仙女”美姿，奈何天公不作美，风沙肆虐，“飞天”拍摄计划落空。于是，大家相互鼓励，结伴步行上山。

我们顶着风沙，相互搀扶，一步一步脚印，艰难地向山顶挪动。由于风力强劲，每前进一步都举步维艰，刚留下的深深脚印瞬间就被黄沙掩埋。稍不留意，就有被大风吹走的危险。当我们稳扎稳打终于爬到山顶时，老天爷似乎跟我们开了个玩笑，风沙骤然停歇，太阳也露出了笑脸，我们慵懒地

躺在鸣沙山顶柔软的沙地上，久久不愿起身，望着山下静谧的月牙泉，仿佛近在咫尺，触手可及。这时，远处传来悠扬的驼铃声，恍惚间，我们仿佛穿越时空，回到了古代的丝绸之路。

嘉峪关，号称“天下第一雄关”，傲然屹立在河西走廊的咽喉要道，见证了无数的战争与和平。在古代，这里是丝绸之路的重要关卡，也是抵御外敌入侵的关键防线。我们登上嘉峪关城楼，极目远眺，城墙上的箭楼、烽火台保存完好，远处是连绵起伏的山脉与广袤无垠的戈壁滩。抚摸着斑驳的城墙，历史的沧桑与厚重感扑面而来，它仿佛在静静诉说着当年金戈铁马的峥嵘岁月。我们仿佛看到当年全副武装的将士们在城墙上严阵以待，抵御外敌；看到商队牵着骆驼，驮着丝绸、茶叶、瓷器等货物，从这里出发，踏上漫长的丝绸之路；看到使者们骑着马，肩负和平与友好的使命，往来于中原与西域之间。特别是 1842 年林则徐贬谪伊犁途经此地，留下“严关百尺界天西”的慨叹，更为这座关隘增添了几分历史的厚重与沧桑。这些历史画面在脑海中不断浮现，让我们对这座古老的关隘充满了敬畏之情。

离开嘉峪关后，我们朝着黑独山的方向前行。一路上，窗外景色愈发荒芜，戈壁滩上除了梭梭和一些稀稀拉拉叫不出名字的小草，唯有苍茫的大地和裸露的砂石在阳光下闪烁着冷峻的光芒。穿越柴达木盆地时，荒漠的苍凉之感达到极致。当黑独山映入眼帘，那种震撼让我们几乎屏住了呼吸。

黑独山宛如一座黑色的孤岛，孤独地矗立在茫茫戈壁之中，又似一幅幅巨型的山水画铺展在天地间。这里不见一丝绿色，唯有黑色的岩石与砂

石，在狂风长年累月的雕琢下，形成各种奇特的形状。站在黑独山脚下，真切体会到人类在这片广袤天地间的渺小与微不足道。漫步在这片黑色的荒原上，仿佛穿越时空，置身于充满奇幻色彩的月球表面。

“快看！那儿像不像行走的水墨画？”队友指着沟壑中散落的灰黑碎石说道。恍惚间，我们仿佛看见霍去病的铁骑从历史的尘烟中疾驰而来。公元前 121 年，这位少年将军正是穿越此地的荒原，击溃匈奴，为汉帝国打通河西走廊，立下赫赫战功。

赶赴德令哈的翡翠湖时，气温骤变，我们仿佛瞬间从夏天步入冬天。幸运的是，祁连山脉前几日刚下过一场大雪，四周的大山银装素裹。尽管寒气穿透羽绒服，但大家看到久违的大雪，早已把寒冷抛诸脑后。当阳光刺破云层，翡翠湖的湖面仿佛骤然苏醒——墨绿、祖母绿、孔雀蓝的盐池镶嵌在雪白的盐滩之间，犹如众神打翻的珠宝匣，翡翠般的色块在荒原上拼出各种奇妙的图案。

踏入茶卡盐湖的那一刻，我们仿佛走进一个梦幻世界。微风轻拂盐湖，水面泛起涟漪，揉皱成万片碎银。水天交界处，身着裙子的姑娘们翩翩起舞，各种优美的舞姿瞬间定格在手机里，让人分不清哪是倒影、哪是真人。在这里，每一个角度都是一幅绝美的画卷，每一次按下快门，都仿佛捕捉到天空的绝美一角。传说中，茶卡盐湖是西王母的瑶池，是仙女们沐浴嬉戏的地方。望着眼前如梦似幻的景象，我不禁遐想，当年仙女们在这片美丽的湖水中翩翩起舞，那该是世间最曼妙的舞姿。

辞别茶卡盐湖，我们来到青海湖

的黑马河。初见青海湖，它宛如一块巨大的蓝宝石，镶嵌在浅绿色的原野上。风从祁连雪山奔腾而来，在湖面掀起层层银色褶皱。当青海湖那深邃的湛蓝闯入眼帘，时间仿佛为之静止。那是一种难以用言语形容的蓝，比天空更为浓郁，比宝石更加纯粹，像是大地遗落的一颗蓝色明珠。此时此刻，尘世的喧嚣被远远抛在身后，心中只剩下对这片美景的惊叹与沉醉。相传，青海湖是文成公主远嫁吐蕃时流下的思乡之泪汇聚而成。站在湖边，我们仿佛看到千年前那位美丽的公主，怀揣着使命与思念，一步步走向远方。

随着旅程的结束，我们心中感慨万千。青甘大环线，是一次穿越四季时空的奇妙旅行，是一场横跨三千公里的视觉盛宴：张掖的七彩岩层在夕阳余晖中似在燃烧，嘉峪关的烽燧依旧忠实地镇守着山河，敦煌的驼铃在沙丘间悠悠回荡，黑独山泼墨般的山峦凝固了时光的痕迹，茶卡盐湖倒映着天上流云，青海湖的湛蓝在天地间肆意铺展。一路上，戈壁荒漠的景色逐渐取代草原湖泊，辽阔而荒芜，让人深刻感受到大自然的雄浑与苍茫。

当飞机掠过河西走廊，舷窗外山河如画卷般展开。三千公里的路与月，在记忆凝固成永恒的瞬间。这片土地承载着张骞凿空西域的勇气，霍去病驰骋疆场的豪情，也让我们深知今日幸福生活的来之不易。青甘大环线之旅，犹如一串以青海湖为中心的风景珍珠，在这条贯穿古今的丝绸之路之上，每一步都踏着历史的回响。这不仅是一次心灵的洗礼，更是一场跨越千年与大自然和历史的文明对话。

咏怀集抗洪救灾

钟仪

蝴蝶翩翩起舞
洪流滚滚而来
怀阳满满江水
山城处处救灾
党政层层联动
军民心手助推
真情依依守望
玫瑰朵朵盛开

盛夏的果实（外一首）

庞步高

蝉鸣拉开午后的帷幕
我们在树荫下分食蜜桃
汁液从指缝间
滴入夏日的心脏

整个七月都在发酵
梨子悬于阳光下
葡萄在藤蔓架上
酝酿深紫色的醉意

雷雨过后
西瓜在田垄上
敲打自己绿色的鼓
而玉米须卷曲
如祖父抽烟时
飘散的烟圈

我们清点收成——
番茄的灯笼
苦瓜的皱纹
丝瓜尾部的黄花
正在收割晒场的阳光

直到某片落叶
寄来盛夏的邮戳
才发觉掌心里
那颗桃核
已长出带刺的
纪念碑

盛夏听雨

暑气蒸腾透明的火焰
太阳暗下去的脸
如埋在心底的愤怒
一触即发

雨酝酿着更大的阴谋
狂风拉扯门户的铜环
闪电撕开夜空的幕布
一列列火车的雷鸣
运载着暴雨如注

花草树木肆意狂舞
远山近水的迷蒙
风呼雨啸，仿佛
万马奔腾的战场
被密集的鼓点淹没

雨势汹汹，排山倒海
敲响大自然的丧钟
震撼中，血液奔涌
千万头雄狮齐齐怒吼

此时，我内心的暴雨
越过故乡的小河和屋顶
一次次抵达灵魂深处
带给我无法熄灭的愿景

七月的丰韵

侯进元

小暑拉开七月的序幕
大地奏响丰收的前奏
在光的裂变与绿的增殖中
所有生命尽情生长

稻秧在水中编织翠茵
拔节的脆响
是土地跳动的脉搏
是生命质朴的乐章

蝴蝶绕着稻穗翩翩起舞
欢快扇动的翅膀
掀起稻香的微小涟漪
每一粒稻穗都在渲染生命的华章

蛙鸣在暮色中此起彼伏
惊起池面流萤的灯阵
它们像是夜空洒落的星辰
将夜色继续成流动的银河

日光拉长了时针的刻度
每一度攀升的暖
都在点燃生命的引擎
月季撕开绸缎的艳丽
芍药倾倒绯红的甘露
整个七月都是绽放的诗行

万物都在与时光赛跑
用生长填满七月的每个缝隙
蝉蜕悬在枝头练习羽化
石榴花点燃季节的引信
连空气都膨胀成发亮的茧

当麦穗在风里酝酿星芒
终会在时光的茧房中
破壳成金黄的诗行



望海顶的茶韵时光

黄美莲

映入眼帘的是一个用木条搭建的婉约牌坊，上方写着：“望海顶茶场”五个红色大字。

打开木门，眼前一亮，令人大为惊叹。只见一大片绿意盎然的茶树出现在眼前。这里便是我向往已久的望海顶茶场。那里的茶园层层叠叠，绿色的茶叶如一片绿色的海洋。茶树整齐划一地排列着，顺着山坡起伏，形成了一道独特的风景线。

我站在茶场里，极目远眺，只见群山环绕，绿意盎然。并没有看见大海，甚至连条江也没有发现。据介绍，这里之所以叫望海顶，是因为在天气晴

朗的时候，站在山顶上可以眺望到远处的西江，望海顶的这个“海”，其实是指西江。

这个茶场坐落在望海顶中间这个三江坑的地方，是原来 60 年代茶洞大队三江坑茶场的旧址。

带路人李良带我们往茶场最老那株茶树走去，李良告诉我们，这株茶树是全场最老的一株，有一百多年树龄了。老茶树历经风霜雨雪，至今依然生机勃勃，茶叶绿油油的。我仔细看了一眼老茶树，发觉它像是和我家茶园一样的品种。摘了几片茶芽，放鼻子边闻了闻，茶香馥郁，令人心旷神怡。

我记得我曾用生态有机红茶——“茶洞一号”制作的奶茶，口感很好，获得儿子的高度评价：比市场上很多牌子的奶茶都好喝！

我好奇地问：这个“茶洞一号”红茶，它就产自此茶场吗？得到肯定的回答后，我才明白，为何这个品种的红茶口感如此好。因为这个茶场所有茶树均采用有机生态种植，无污染。

我发现茶场有好几个品种茶树，有云南大茶、紫鹃、本地小种绿茶、英雄九号，还有几种我不认识的茶树。

望海顶空气清新，常年云雾缭绕，非常适合茶树的生长。得天独厚的自

然环境，加上科学环保的管理方式，使得茶场所出产的茶叶香气馥郁，甘醇绵长。

经得茶场主人同意，我摘了一把嫩绿的紫鹃茶芽，我看到茶叶的背后，有两只金龟子。这说明茶叶是原生态，不打药，无污染。

茶场里到处可以看到小鸟快乐飞行的身影，鸟儿在百年老树上安家落户，每天在茶园里辛勤捉虫，使茶树健康生长。这些可爱的小精灵与茶树的和谐共生，共同维护着这片茶园的生态平衡。

文艺家们用各种各样的方式，把望海顶茶场的茶韵，刻画得细致入微。

而我则是用味觉，留住望海顶的一缕茶香。

回到家里，我烧了一壶山泉水，把从望海顶摘的那把紫鹃茶泡了，刹那间，馥郁的茶味氤氲在房间里，美好的时刻从那缕茶香开始……

