

望海顶赏茶

叶广学

茶洞在云浮市区之西南十里，素产茶叶，以茶得名。所产之茶，旧志谓之“茶洞茶”。后来驰名远近的“适心茶”，也是茶洞茶。适心茶产自茶洞属下的“适心村”，故名“适心茶”。产自茶洞的茶，不管叫什么名字，它还是茶洞茶。

我爱喝茶，更爱逛茶园。茶洞有个望海顶茶场，我曾三次造访，主要目的是欣赏那里的茶景。

望海顶，是大金山的余脉，山高林密，登顶能望见北面的西江（当地人称西江为海）。茶场就在望海顶半山，是2014年创建的。200多亩的茶场里种有本地小种绿茶、英红9号、云抗12号、大叶黄金茶等。所产“茶洞一号”红茶条索紧致、金毫毕现、汤色红亮，兼具“花香、山韵、甜水”独特滋味，产品畅销市内外，深受消费者赞誉。

我对茶没有研究，向来只认同它的“解渴”功能，因此不会“品茶”，但对茶园却情有独钟，特别喜欢欣赏茶园的茶景。

望海顶茶场所在的坑冲（埗），叫三江坑，原是茶洞大队（今茶洞村委）的三江坑茶场的旧址。三江坑茶场创办于20世纪60年代，当时为了解决

“大跃进”导致的饥荒问题，由时任大队支部书记李汉林带领社员开办，种植木薯、番薯、芋头等杂粮作粮食，首任场长为新塘村的李品清。饥荒问题得到缓解后，1968年大队开始在农场组织连片种植本地茶100亩，70年代又引种了云南大叶种茶。80年代，茶场逐渐荒弃或改种其他经济作物。90年代，种植沙糖桔。也许是茶洞人爱喝茶的缘故，无论改种什么，都没有挖掉原茶场里的那些优势茶树。那些得以存活至今的老茶树，便成了望海顶茶场的“老班子”。

望海顶茶场的人口在茶洞至蕉坪村乡道边，交通十分便利。踏入茶园，便进入了山坡下那葱郁的绿色海洋，梯田上的茶树整齐得如街道社区的花圃，又一改花圃的呆板，如灵动的诗行在山坡上蜿蜒铺展，洋溢着蓬勃的生机与灵动的希望。被晚雾朝露精心润泽过的茶叶片儿，绿得深沉而透亮，鲜嫩得似乎能掐出水来。叶片边缘的细小锯齿，像是悠长茶史镌刻的细微痕迹，它们紧密簇拥，层层相依，无声地诉说着过往的故事。新生的叶芽在老叶的呵护下，更显娇柔，芽尖上闪烁的水珠，于阳光的轻拂下，宛如细碎的钻

石般熠熠生辉。

三江坑的“江”，也许当写作“岗”，是山的皱褶，“三”是虚数，表示“多”。有多个皱褶的狭长山谷，是雾的天堂。这样的地理环境容易生雾和藏雾，云雾一旦形成，就不易消散，可长时间逗留在山谷间。此种环境，最适合茶树生长。阳光是日之精华，雾则是月之精华。吸尽日月精华的茶树，长出来的茶叶自然是最好的。

茶园周边的大叶黄毛榕也是独特一景。黄毛榕与常用的汤料“五指毛桃”同科，叶子也是五齿的，大得像蒲扇。在我乡下，这种树有个土名叫“鸪婆树”，鸪婆，即母鹰，那大树叶的确像老鹰张开的翅膀。树林所在的地方原来是一片沙糖桔地，土层肥沃，沙糖桔枯死后，黄毛榕长得欢快，几年间便长成了原始森林的模样。树林是鸟的天堂，常见成群的不知名小鸟飞来飞去。各种鸟悦耳的鸣叫声，是赏茶园必听的乐章。

望海顶茶场有几处茶园，分布在黄毛榕树林中，茶园间并不相连。第一次去参观的时候，我就很奇怪这种布局，难道是因为山地承包问题没有解决吗？李良君告诉我，那是有意为

之，保持这里的原生状态，茶树就不用除虫，因为生出来的各种虫子都不够周围的鸟吃。我大悟，这是利用食物链自然除虫，让茶树原生态生长哦。他们告诉我，茶场不但不使用农药除虫，而且化肥也不用，只用有机肥。此刻，我感觉茶园突然变得高大而亲近起来，沿着曲折的小径缓行，微风轻拂，丝丝缕缕的茶香悠悠萦绕。这茶香是自然流露的，有别于沏茶沏出来的香，它清冽淡雅，不似馥郁香水般浓烈逼人，却自有一种能使人心神安宁的独特魅力。它交融着泥土的醇厚质朴、青草的鲜嫩清新以及阳光的暖煦明媚，纯粹而自然，恰似大自然最本真的轻声呢喃。深深吸气，身心似被这茶香温柔包裹，尘世的疲惫与纷扰刹那间烟消云散。

茶场吸引不少画面的、摄影的、跳舞的、弹琴的人前来打卡。茶场的主人把工具房建成敞篷式的，左右前面没有墙，可以直接接近茶园。左前方的高坎儿，还搭建了一个有矮栏杆的木板小平台，可以在上面观景、拍照、抚琴，甚至是跳舞。看得出，这设计是用了心思的。

在茶场的敞篷里，是可以一边品

茶，一边赏茶的。见有人来，主人会放下手中的活儿，为你沏各种的茶，回答客人的各种提问——这里不是旅游景区，他们不会像景区的导游那样主动向你背诵设计好的各种介绍。品着茶赏茶，满眼是绿色，即便杯子里的是红茶，仿佛也要变成绿色了。置身茶园，时间仿佛被施了缓行的魔法，让人得以悠然沉浸于这份宁谧与美好之中，沉醉在这无垠的绿色天地，忘怀尘世的喧嚣纷扰，于茶香茶韵里品味生活的真意，静赏自然与文化交织的华章。

站在小平台上待了一会儿，我随口说，望海顶，望海顶，若在山顶之上筑一凉亭，约三五知己望海、听风、赏茶、品茶、倾偈，岂不快哉？

主人沉默了半晌，回道：快哉是快哉，但可能是十六五、十七五规划实施以后的事了。

现在是实施“十四五”规划的第五个年头，也就是说筑亭子是十年后的事。十年后太久，怎么不争朝夕？那时候，今天同行的各位都是退休的老头子、老大娘了。不过，那时候恰好有大把的空闲时间，但愿腿脚还争气吧。

而今，到未来的望海顶凉亭里赏茶，便成了我的一个新盼头。



茶水的氤氲气息
在狭窄的书房里萦绕
茶香伴随着书香在夜色中弥漫
茶叶在清澈的水中
伸展着最后的翠绿

轻叩吻着褐色的杯子
感受着茶水的温度
时光的味道
在茶杯的裂痕中凝结
茶叶正浮浮沉沉
灯火在忽明忽暗

岁月的深邃藏在茶叶的皱褶里
我仿佛穿越时光
看到了父母辛劳的影子
古旧的茶壶
在冬日的炉火里
散发出沁人心脾的茶香

看花

曾庆欢

我问风
什么样的花可以四季轮回
风说
在茫茫人海的尽头
有一块大石
石缝里有一棵树
三千年生根
三千年长出花苞
然后
遇到大海的眼泪
方才绽放

你去摘一片花瓣
放入
红尘四两 春风二钱
些许 冬雪春梅
然后生火 细煮

待到夜幕月寒
窗前虫声细碎
独坐炉旁
倒出久煮的花茶
或细品或快饮
在芬芳中守望
下一场
姹紫嫣红

春上南山

盘肇华

春临翠岭韵绝佳
松海翻涛沐早霞
杜鹃桥外飞新雨
六祖亭前绽嫩芽
径幽林茂蛙潭岸
草绿溪清鸟树丫
沉醉此山诗意里
宛如身入忘归家

二月二

林海波

巷头理发店头发飘飞
推子游走时
我听见母亲最后一次
梳理白发的声音
碎发像毛毛的雨丝簌簌落下
浮出旧日历的折痕

父亲的酒瓶搁浅在窗台六年
春风一度又一度吹过未完成的掌纹
镜中有人反复擦拭泪水
直到所有时光都生出裂纹
二月在龙头上苏醒
而我的喉咙卡着
两枚生锈的龙鳞

南方所有春雷都选择倒着生长
惊吓的雨水在旧瓦片上反复折返
代替我们相认
代替我们在褪色的门槛前
轻轻叩响另一个世界的门环

寻根之旅

——《故乡潮州》读后感

谢悦勤

每次回汕头，书包里总要放本潮汕书。这次是陈平原教授的《故乡潮州》，封面泛着广济门的铜绿色。从珠江新城写字楼到汕头小公园骑楼，从新乡雪夜到广州回南天，一路带着故乡“迁徙”。书花了一个半月才读完，不是没时间读，是不忍一下子读尽，就像熬砂锅粥要“三滚三落”，感受乡愁，也需文火慢炖。这不仅仅是一部关于潮州的书，更是一部关于所有离乡者的书。

《故乡潮州》首先是一本写给自己的书。陈平原在书中写父亲的书房、诗文和家族史，写自己的上学、逃学和语文老师，写个人的中学记忆、春节记忆和文化馆记忆等，这些动人的细节，正是每个游子眷恋故乡最深的地方，构成他对故乡的温情凝视。生活在潮汕，不代表就懂得潮汕，而是需要凝视，需要习得。正是在这种凝视中，陈平原发现《最忆是潮州》，而非工作的北京，或旅学过的欧洲和美洲。写给自己就是写给故乡，而写给故乡也就是写给自己，陈平原对自我方位的确认，既是文化使然，也是心境决定。

一旦确认自我方位后，就不会满足于自我，而会延伸到潮州城市

方位、潮汕地区方位、粤东闽南区城方位。陈平原在地方性与全球化中寻找潮汕的方位，既寻找政治方位，也寻找经济方位，既寻找社会方位，也寻找文化方位，希望找到一个进可攻退可守的精准支点，而非将乡愁浪漫化或田园化。比如，陈平原对潮州古城申遗的推动，既是对“活着的古城”的恰当定位，也是对潮州可持续发展的期许。比如对营老爷、扛标旗、潮剧、方言、美食等的关注，就是在全球化时代寻找潮州差异化竞争的胜出之路。

也不只是满足于辨认自我与城市的方位，还要辨认潮汕文化的方位，并转化为行动指南。从《潮州民间文学选辑》到《旧影潮州》，从《潮剧史》到《造化心源——林丰俗作品展》，陈平原不断勾勒潮汕文化的方位。从编写《潮汕文化读本》到开展《潮汕文化三人谈》，从挖掘张竟生到设立陈北国际交流奖学金，陈平原推动乡土教育蓬勃发展。这不仅是对潮汕和家人的深情告别，更是对乡村文化命运的冷峻反思。陈平原不仅在为自己寻根，也在为海内外所有潮人寻根，甚至也在为所有在现代化浪潮中的游子寻根。

将乡愁宣泄转变成建设力量，将个人感情升华为家国情怀，这既是陈平原对家乡最深沉的爱，也是秉承潮人“为善最乐”的优秀传统。在潮汕，各行各业功成名就的能人都力所能及地反哺家乡、提携后学，就像老妈宫粽球，棕绳扎紧的是代代相传的手温。也如同陈平原书写《故乡潮州》时的心境，情怀大于学术，“做好事而不求回报，只是为了尽心尽力，这才是真正的乡情。”

是啊，众人拾柴火焰高，近些年英歌舞的出圈，不正是这样的成果吗？自从2019年拜读林伦伦的《行读天下》，写下读后感之后，我就给自己定下每年读一两本潮汕书，写两三篇潮汕文的目标，且尽可能融入潮汕方言，至今完成得还不错。最成体系的，是结合爱好与专长，对潮汕名胜古迹的拍摄与书写，希望若干年后给外界呈现出一本完整的潮汕风物记。薪火相传，把厝边头尾的烟火与笑谈，写成文明传承的注脚。《故乡潮州》让我明白，寻根不仅是一种回忆，更是一种行动；不仅要找到自己的方位，更要找到传承的力量。

恋恋樱花细细语

黄萍

“初樱动时艳，擅藻灼辉芳，细叶未开蕾，红花已发光。”樱花是先开花后长叶，它不是一朵一朵盛开，而是一树一片怒放。樱花开得如火如荼，满树烂漫、如云似霞，惊天动地，没有人可以忽略它的存在。

樱花的美，美在掏心掏肺，美在毫不保留。明知芳华刹那，仍然全身心奔赴，毅然决然，轰轰烈烈，连阳光都不忍直视她的热烈。

“小园新种红樱花，闲绕花枝便当游。”如果一个庭院里，有一树樱花猎猎盛开，这个庭院就坐拥了整个春天！纵然一阵风过，就会下一场樱花雨。铺在地上的樱花，也繁花似锦，余香袅袅。

樱花最美的是它飘落的姿态。微风中，细雨里，樱花在飞，薄如蝉翼，轻如粉蝶。成群结队的樱花纷纷扬扬，仿佛受邀去参加某个盛会。樱花的花语是“人生如梦”，寓意人生美好短暂，要好好珍惜当下。



600亩，品种有红粉佳人、中国红、牡丹樱等九个珍稀品种。其中红粉佳人樱为吉野樱和钟花櫻桃杂交品种，既遗传了吉野櫻的高大树形，又保留了钟花櫻的鲜艳和秀丽，喜阳，耐高温，是南方首选的优良观赏樱花品种。

三月芳菲初醒时，千树绯云悄然漫卷，不妨循着春风的指引，踏进云浮樱花园，享受浪漫的缱绻时光。凝眸处，重瓣雪雪在枝头翻涌成浪，泼天霞色顺着花枝倾泻而下，恍惚间疑似误入瑶池仙境。忽觉衣袂被牵绊住，原是一簇琼枝勾住了裙摆，仿佛在诉说蛰伏三季的春息。幽香如丝，时浓时淡缠绕鼻息，让人流连忘返而又欲罢不能。

雨天赏樱，又是另一番景象。远处绵延的山林在雾雨中若隐若现，充当了水墨背景，近处湖光烟雨，一株株俏立的红樱，如披着纱丽的佳人，更加楚楚动人。阵阵清风徐来，簌簌落英铺就胭脂雪毯，教人顿悟“花吹雪”的禅意——这刹那芳华，原是时光写给大地的诗句。

樱花除了园林观赏价值，还可入药且具有嫩肤功效。其花瓣富含芦丁和多酚，能抗氧化、舒缓炎症，传统医学中用于止咳解酒，樱叶香豆素可抑菌防腐。樱花还可制成茶饮、糕点及果酱，香气能调节情绪，其提取物亦用于香氛与保健食品研发。我常用的沐浴液就添加了樱花提取物，香气宜人，色泽粉嫩，是我最爱的单品之一。

站在春天的细雨中，我与樱花耳鬓厮磨。时光如此温柔，人生如此美好。



黄京田梅香

（徐登科画）

你是三月的诗

范翠丽

三月的风，暖了
吹醒一池春色
桃花，用一树粉红
画出春天的模样
片片花瓣，是你的裙袂
装点了旷野的荒芜

阳光下，你的笑靥
泛着桃花的粉嫩

回眸间，摇曳出
三月的浪漫

在每一个花开的日子
用自己的方式
打开属于自己的春天
成为一首三月的诗
诗中有我们
一树芳华