

南山希音

甘旭华

乙巳新年伊始的一个清晨，晨曦穿透菩提叶间隙，在南山森林公园的石桌上投下斑驳金痕，一场未经编排的天地雅集悄然开幕。广东云浮以千年古琴为引，邀约现代人重拾东方美学的密钥，这里没有舞台灯光的矫饰，亦无程式化表演的桎梏，天地剧场中物我玄同，唯有庄子笔下“天地有大美而不言”的至境，在风吟琴乐间完成对“大象无形、大音希声”的当代诠释。

晨雾濡湿的菜园里人声渐兴，南山棋盘小广场的精雕石棋，以地为盘随意落子，恍若仙人弈罢的残局。远眺六祖阁的青山起伏，四周绿树成荫，自然千变万化的纯粹色调与古琴桐木的年轮相映成趣，似将《周易》观物取象的智慧凝固成可视的诗行。

特邀来云的香港著名古琴家、香港中文大学民族音乐学博士谢俊仁老师，弃电子扩音器如弃瓦缶，教导我们要任七弦清音与林间天籁自然交融。当大家即兴在供棋友手谈的石桌，在“楚河汉界”上弹奏古琴，乐声在风中响起，菩提树随风摇曳的簌簌声是微妙的变奏，山林群鸟啾鸣声化作音

的节拍，连游人的笑语都成了应和的泛音。这种对自然声场的绝对谦卑，恰似老子所言“大制不割”的鲜活注脚。当人文与自然的界限消弭，南山这场偶发的古琴雅集便抵达了“致虚极，守静笃”的禅境。

桐木丝弦雅韵间，云浮南山上演着视觉的《平沙落雁》。以水墨画般的笔触，淡远而苍劲地勾勒出南山森林公园寥廓壮丽的冬日美景，清浅的湖泊，云程万里，天际群雁飞鸣洒落，曲意爽朗，乐思开阔。围绕在棋盘山坡小广场上的树林，从最近的几株菩提树向四面八方延展，似无数耸立天地的自然听众，从清透浅绿到茂盛金红的色谱渐变，暗合古琴“散、按、泛”的音色层次。

清晨的阳光，在菩提叶脉间流转，将千姿百态的每棵树都点染成燃烧的生命火炬，倒映在湖中的斑斓倒影，又似《千里江山图》中的点墨晕染，墨色勾皴，青绿重彩。欢乐游人在此间穿梭，衣袂拂动时惊起的不是尘埃，而是从《诗经·秦风》里飘落的蒹葭苍苍。我们默默聆听着天地间的一曲曲琴鸣，无论是资深学者或初学小白，每一

个人的琴音都被自然神奇加持，仿佛经受了时光的洗礼，显得特别纯粹与动人。而谢老师轻言细语的古琴弹奏技巧点滴教评，不仅言简意赅，让琴友们茅塞顿开，受益匪浅；也让尚不成曲的爱好者，思之以往，因古琴声轻细，每每渴望以各种科技为之扩音张声，实在汗颜。

南山的菩提树，或是被清风催促，又或是被琴语吸引，竟似乎也被音乐声所惊艳，派出友谊的大使，翩然落下一片心型的树叶，轻轻亲吻了一下石桌上的琴面，碰撞出一场文化基因的时空对话。

汉《白虎通义》有云：“琴者，禁也，禁止于邪，以正人心。”是啊，当谢老师欣然为大家抚琴时，他弹奏中国十大古琴曲之一《阳关三叠》的身影，让人想起宋徽宗《听琴图》中那个俯仰天地的背影，琴意真切，激动而沉静，不同于宫廷雅乐的程式化表达，他的指尖在丝弦上行走时，带起的是天地正清音，是陶渊明“悠然见南山”的散淡，是嵇康“手挥五弦，目送归鸿”的旷达，是对云浮琴友无限提携与关怀，饱含如师如友，相识、相知、相

承，不再是博物馆里的标本陈列，而是竹林七贤与当代文士穿越千年的精神雅集。

随着阳光渐浓，清风将古琴余韵深刻地在南山深处。郁郁葱葱的青山，依然保持着它亘古的缄默，却让每个驻足者都听见了内心的黄钟大吕。此刻的云浮南山，俨然成了陶渊明笔下桃花源线的当代转译——在这里，每个人都能在某个晨昏，听到心底的歌声，与那个采菊东篱下的自己欣然相遇。这场未经策划的雅集证明：天人合一从不是玄虚的概念，当现代人学会以琴心观物、以诗眼听风，古老智慧便化作可栖居的诗意。

所谓“大音希声”，在南山被解构为充满张力的辩证诗学。南山古琴希声之辨，则是生命的当下觉醒。当最后一声琴韵没入菩提叶的私语，方知真正的“希声”不是物理静默，而是剔除矫饰后的本真之声——先生学长的拐杖叩击丝弦，亲子农耕挥锄时金石

的脆响，乃至松果坠地的闷响，涓涓山泉人桶的喧嚣，恰是庄子“天籁”观的现代回响，都已成为生命交响曲的有机乐章。

品茗论诗

钟仪

正月十一艳阳天，
骚客长洲雅集贤。
品茗论诗寻古韵，
莺歌燕语乐翩跹。

心怀春阳(外一首)

刘金标



岁月的匆匆
流年的葱茏
让心沉醉在这
静谧的安宁中
撩动牵挂的风
心怀春阳
即便寒夜长
梦也有晴空
让诗意浪漫
情不断，爱无穷

母亲的双手

母亲的双手，似她
羸弱的身体一样
柔弱中蕴藏着坚硬的刚强
在艰苦的岁月中
一只，轻抚我幼年的懵懂
将温暖与呵护注入心房
让梦在无知中绽放光芒
另一只手，紧握生活的锄头
在乡土里栽种希望，收割沧桑
一只，慢慢稀释贫寒的艰辛
把困苦化作前行的力量
另一只手，轻轻擦掉辛勤的泪行
将悲苦深藏，笑容绽放

春雨细语(外一首)

张宏宇

春雨，是春天的细语
轻轻洒落如梦如幻的序曲
在冬日的沉寂后悄然而至
为大地披上朦胧的绿意

春雨，是天空对大地的低吟
丝丝缕缕，缠绕在枝头叶间
唤醒沉睡的种子和嫩芽
看那草木，因你而翠绿

你穿梭在城市的缝隙
为喧嚣带来一丝宁静与惬意
街道湿润，行人匆匆
伞下藏着各自的梦与诗

可你也有声，那清脆的旋律
落在玻璃上，奏出春的乐章
嘀嗒、嘀嗒，是自然的琴键
在你的弹奏下，万物都沉醉不已

让我们静静地等一等吧
等这场春雨，把尘世洗净
所有的不便，都会过去
就像黑夜，终将迎来黎明

早春

只需要一场微雨
小草便会苏醒
只需要一阵微风
柳枝便生绿意

冬天的余韵
已藏不住春天的心事
残雪在二月的枝头，化为露珠
滚动着晶莹的春光

早春的风，还有些许寒意
却也夹杂着泥土的芬芳和花香
我嗅到了春天的气息
被一处鸟鸣惊醒

我听见了，花开的声音
细微而坚定，如同早春的心跳
冬天已去，不必回望
心情如花儿般绚烂

早春的门槛，阳光洒落
温暖着尘封的心愿
这新生的季节，带着无尽的希望
有梦想在翱翔

元宵一夜

李晓



那年春节我没回老家，我蜗居在小镇上。

母亲托人从乡下给我带来口信，让我回老家过元宵。母亲说，糯米汤圆留着，腊肉留着，红薯粉留着，只等你来回来了。母亲还说，你没找到女朋友，我也不再催你了。

返乡情更怯，我似乎在躲避着什么。那些年我正疯狂地写作，但发表极其有限。远雷隐隐，我也恍惚以为是哪所邮局正打邮戳的声音，正在给我邮寄刊登我文章的报刊。

正月里来是新春，那一年春天来得特别早，小镇后面的桃树已初绽花蕾，远远望去，阳光下天空擦上了一层薄薄的胭脂。我一个在外地定居的舅舅，特地来小镇看我，语气诚恳地请我回一道回老家过元宵。

正月十五早晨，我正要跟表舅回乡下老家，在单位值班室接到了县城何诗人的电话：“马上赶到县里！”

我突然恐慌，感到有大事要发生，就跟表叔道了别，决定去县城。那些年，我迷恋着县城，县城灯火里，神秘闪烁着我追逐

的东西。我当即坐上由小镇开往县城的一趟班车，心急火燎地赶往县城。

县城马路上，滚滚人流中腾起灰尘。马路树上悬挂着喜庆的大红灯笼，还有乡里进城的舞狮队、龙灯队，这其中就有从我老家进城表演的踩高跷队，领头人就是我的堂叔。

中午，我敲开了何诗人的家门，他正赤足仰躺在沙发上喝酒，边唱边喝。何诗人见我来了，双眼放光，一把搂住了我，喷着满嘴酒气：“好兄弟，好兄弟！”

原来，何诗人的老婆和孩子回乡下过元宵去了，何诗人一个人守在县城里，他准备在元宵夜搞一个文友们的集体活动。

元宵夜，何诗人系上粗布围裙，完全一个大厨派头，庖丁一般麻利地切肉、猪、鸡、鱼肉。满满一桌丰盛的大餐，平时我真小看何诗人了，没想到他还是一个地地道道的厨子。

电视里的元宵晚会开场了，我们七八个文友尽情喝酒，几个诗人还起舞弄清影，把何诗人家阳台上的一根竹竿当古剑挥舞。那一年的元宵晚会上，一个笑星

表演的小品是《小草》，他演了一个缺牙漏风的老太太，老太太在家里唱走调的《小草》：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”我被何诗人他们灌酒，喝得晕乎乎的。但当我听到《小草》时伤感不已，我联想到自己，在这个国家的大地上，是一棵卑微的小草。

文友们喝得兴起，何诗人打开门窗，整个县城，在元宵夜里的漫天焰火里摇晃。晚上10点，何诗人宣布了他的决定：“出发！”

我们一行人，徒步走在县城已显得空旷寂寥的大街上，只有焰火在空中升腾，弥漫着刺鼻的味道。那些绽放又消失的焰火，像我们新年里缤纷的梦想，瞬间灿烂又转瞬沉寂。

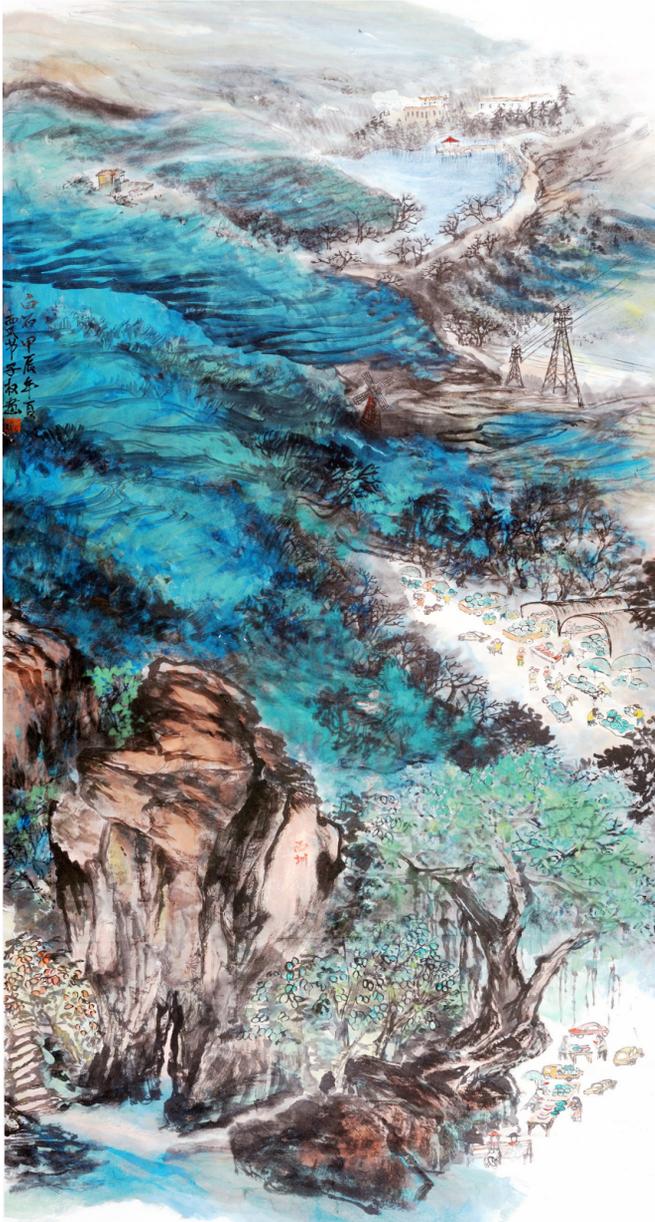
在何诗人的带领下，我们沿着江岸行走。那天是阴天，十五的月亮被云层遮住，离县城越来越远，夜色更漆黑，有人打开手机筒，我们跌跌撞撞走着，有人踩到了沙滩上的鹅卵石，一个趔趄就扑到了地上。

我问何诗人：“要走到哪儿？”何诗人呵呵大笑起来。夜风浩荡，一群人，俨然一群出征的英雄。

一路走，一路唱。我用破嗓子吼：“我曾经豪情万丈，归来却空空的皮囊……”张二毛用鸭子似的喉咙喊：“哦，一场游戏一场梦……”把那些年几乎所有流行歌曲都唱完了，我们已经很疲惫。

一直走到早上6点，我们才往回走。好不容易上了公路，我们坐上返回县城的第一班客车。

回到小镇，我收到了北方杂志寄来的一本文学杂志，那期杂志上刊登了我一篇3000多字的散文。看到我文章的那一刻，所有的疲倦都烟消云散了。那家杂志编辑部，在我梦里，有梅花鹿踏过的足印。10多年前的春天，我去拜访过那家杂志的纯白小楼，与我梦境里见过的差不多，实在是神奇。姗姗而来的春风，唤醒了



白石西瓜节

(邓子权 画)

倾听时间的足音(散文诗)

唐德亮

时间

“嘀嘀嗒嗒”；
“嘀嘀嗒嗒”……
钟表的声音就是时间。
日出日落是时间。
冬去春来也是时间。
这都是看得见、听得见的足音。
究其实，时间是看不见摸不着但又实实在在存在着的东西。

人的生命长短以时间为衡量。但人的生命有限而时间无限。时间可贵即生命可贵。一段时间即一段生命。

时间对任何人都十分公正无私。面对公正的时间，有人取得

辉煌的成就，有人碌碌无为。无为之者就是因为他无视时间的存在，把时间当作可有可无的东西。

常听说要“追回失去的时间”。这不过是一种自我安慰。属于你的时间一旦失去是永远追不回来的。

它不像逝水，靠人力和科技力量能使其倒流；
不像一件物品，失去还可找寻回来。

视时间为珍宝的人，时间必将给他丰厚的回报；
视时间为虚无的人，时间将给他以惩罚与嘲笑。

“嘀嘀嗒嗒”，时间似乎不紧不慢。

来无影、去无踪，时间如白驹过隙，很快很快，快如电光石火，稍纵即逝……

倾听

伏在大地的胸脯，倾听。花朵的声音汩汩溢出。一千种梦的风姿，一万种夜的悸动。灵魂在生命深处跳荡，摇响一蓬蓬生机盎然的歌韵。

河流在胴体里奔腾。阳光在烘烤中燃烧。玫瑰的粉晕欲滴着无言的爱抚。大地用黑色的深沉，把你把我，全部融入缤纷的春天。

脚步咚咚。倾听天地之足音。

微风拂过指尖
大地身披绿衫
芳草跃动
引来彩蝶翩跹

时光不语
馈赠满目惊艳
大自然感恩季节
提笔抒写和煦缠绵
一抹青绿
绘不尽绿意盎然

草丛里嬉戏的鸟雀
时而展开双臂
吻向蓝天……
充满生机的图纸
描摹灿烂容颜
一望无际的沃土

在阳光下绿意绵延
掌心里的花

清辉下的细蕊
铺洒成词诗句
在光阴里绽放
红与白交织
宛如清晨的霞光
温柔拂过我的心田
时间的沙漏暂停
这花，不言不语
沉默中诠释了季节的美
时光的馈赠赠其风华
在繁杂的尘世中
氤氲淡雅的芬芳
似乎蕴含动人故事
以最朴素的方式
感动了这个季节的所有人

春草绿(外一首)

刘刚