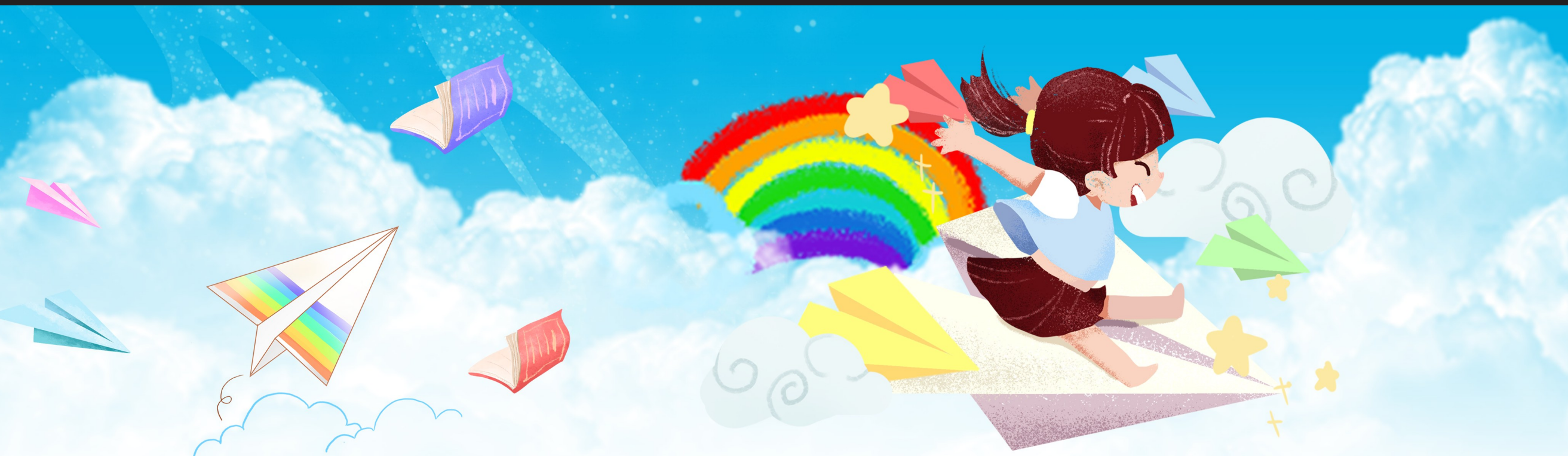




中华魂

郁南县都城镇中心小学 谢汶希

在中华革命史上，有一位伟人，他点亮了星星之火，带领我们中华民族取得了一次又一次的胜利，他让我们中华民族屹立在世界民族之巅，他就是——毛泽东主席。

毛主席的精神、胆识与谋略气魄都是超乎常人的。蒋介石邀请毛主席赴重庆谈判时，周恩来总理早在黄埔军校就和蒋介石共事，深知其性格多变、城府极深，加上“西安事变”蒋介石扣押张学良、囚禁杨虎城的前车之鉴，反对毛主席去和谈。毛主席明知山有虎，偏向虎山行，他在敌人的大本营里斗智斗勇，于明枪暗箭中闲庭信步，坚决不妥协。在抗美援朝中，面对对方手里的原子弹和大炮，毛主席也从不畏惧，打出了国威军威，让敌人闻风丧胆。

毛主席的精神深深地鼓舞着我。在生活和学习上，我都曾遇到过难题，每次都想放弃，可在后来，当我了解了毛主席的事迹后，我发现我变了，我不再选择逃避，我开始接受各种挑战，就算失败了我也坦然接受。因为毛主席那种自信与乐观的精神深深地触动了我：“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“数风流人物，还看今朝”那是何等的豪迈啊！只有那些勇于承担责任的人，才有可能获得更大的信任，才会赋予更大的使命，取得更大的成就。这是我在毛主席身上，领悟到的道理。

有一种精神，穿越历史的云烟，历久弥新，有一种怀念，历经时代的风雨，更臻醇厚。我们永远缅怀毛主席，既怀念他波澜壮阔的一生，亦铭记他留下的宝贵的精神财富，他是我们的“中华魂”！

握手

郁南县西江博雅学校 舒升



我曾无数次在那双手的指引下，沉湎于蜀湘苏粤的四大名绣。柔软的绸缎布匹在那双拿着坚硬银针的手腕下翻飞，袅袅泛出荣光。那双手，姜黄色的皮肤，衬着手背上的点点褐斑，食指指间因长时间握着针线压出了一道浅浅的凹痕。

那是我外婆的手。这双手平凡，平凡到在我的童年里处处可见；这双手却又伟大，伟大到承载起我对刺绣文化的全部记忆。

大多数时间里，那双手总粘在细腻的绢布上，食指与拇指间总是夹着一根细细的银针，蛟龙般上下翻腾，我便会多出几件新衣裳。尽管那雪白亮丽的布匹与那暗沉粗糙的手对比有点刺眼，可她依然执着地趴在绢布上，压针走线，压腕提腕。银针也如小孩子一般，一步一个脚印地在绢布上轻盈地跳出了惟妙惟肖的图案。十岁生日时，我穿上带有我生肖的褂，虎虎生威，赢得一片羡慕。明媚阳光交织静谧月光，也拼凑出我对那明晃晃银针的执念。

眼花缭乱的我，吵嚷着要试试。外婆握着我的手，摩挲着我的脑袋说：“刺绣可是需要长时间训练的，等你长大了，外婆亲手教你，把这个手艺传承下去。”

她抬起头，闭上眼，不久又睁开来，紧挨的皱纹舒展开来，舒了口气，眼中忽地闪过一束光芒。终于，她又极享受地说：“流传了几百年啊。”那时的我不理解这句话的分量，只知道这是一门很厉害的手艺。

不知是谁调快了时钟，刹那间，我长大了。回头一看，是我的外婆，可她竟愈发苍老，那双灵巧的手竟开始发颤，拿不住碗筷，连那轻小的银针也无法拿起。我走近了去，一步，又一步，终于握住了她的手。拿起那枚银针，一针一线，上下翻卷。一瞬间，我感到手中握着一条巨龙，中华传统文化的巨龙，在神州大地上翩翩起舞。

阅科普拓眼界 育好奇驻心间

云浮市邓发纪念中学 罗晓阳

阅读科普著作留与我的感受，并非只是一时的浮光掠影，而是犹如一股暖流轻缓流过心底，带来余生漫长的滋润。



幼时夜间，皎洁的月高挂夜空，我不知那是地球唯一的天然卫星——月球；银色月光穿过层叠树叶、透过斑驳窗户，倾泻而下，我惊叹于这如丝绸般的质地，却不知那是丁达尔效应；无垠浩瀚的天际还缀着数颗闪亮的星子，我轻扯奶奶的衣袖，晃着脑袋背诵起“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉”……却仍无法解答我对星空的好奇。后来，被花蝴蝶牵引的我又钻入了外婆的菜园，白天观察小虫儿的日常活动、夜晚细听窸窣窣窣的秘密之声，却始终没想明白微观的昆虫世界是如何运行的，可真叫我抓心挠肝！

正因如此，对外部世界和新知识的无限好奇，从那时起便深植我心间。

岁月流转，书页轻启，我步入阅读的殿堂，好奇心悄然成长。在《飞向太空》的旅程中，我跟随文字遨游星际，每一重危机都牵动我的思绪、每一段飞天路都联动着我的喜与叹，心灵随之震颤；而《昆虫记》则带我走进微观世界，观探

生命的奇迹，蝶舞蜂忙，皆为昆虫世界的乐章。科普之光，助燃好奇之火，照亮我探索未知的征途。

时序更替，我进入了紧张的中学生涯。学业繁重，却没有成为压垮我的稻草，因为在枯燥乏味的学习生活中，缤纷的科普读物成了我心灵的避风港。夜深人静，我轻启《时间简史》，随霍金笔触漫游浩瀚宇宙，黑洞奥秘，宇宙起源，每一页都如新世界之门，引我探奇，心怀敬畏，犹如身临星辰大海，与万象共鸣，震撼启迪前所未有。《万物简史》则另辟蹊径，以生动语言与丰富实例，化繁为简，让我在轻松愉悦中领略自然奇妙，感叹造物伟大。从地球初成至生命萌芽，好奇之火令心底炽热，驱我前行探未知。科普为舟，好奇为帆，航向智慧深海，寻宝于知识无垠。

自幼培养的好奇，让我热爱追求未知。学习之路，我怀揣异乎常人的激情，幼时“刨根问底”的月华仍洒落我身，予我学习海洋中劈波斩浪的沉静与勇气。爱因斯坦之言“我不过是个

充满好奇的热情者”，总让我心有戚戚然。好奇，乃探索未知之原动力，阅读科普，更为此助力添翼。

阅读科普著作，更让我增添好奇心。好奇心，引领我们步步提问，层层探索，屡屡尝试，而创新，正是好奇心在现实中的翩跹起舞，激励着我们挣脱墨守成规的枷锁，挑战权威之高峰，以新颖之眼洞察，以独特之法破解。好奇心宛若一对隐形的羽翼，带领我们翱翔九天，俯瞰尘世，不断跨越自我之界，织就奇迹之网。古今多少人背负这双翅膀，创造出多少奇迹？鲁班造锯、张衡地动仪、钱学森原子弹、“嫦娥”奔月、“天问”探火、“蛟龙”深潜……尤其处于如今日新月异的时代，科技创新已经成为国际竞争的本质、国家实力的有力表征。作为新时代的青年，我们更应培养这份好奇心，勇于探索未知，敢于创新实践。

科普之光拓我眼界宽，好奇心之心如月驻心田，照亮前行路漫漫。

（指导老师：刘小献）

转身

郁南县西江博雅学校 麦当立



茫茫人海，也许一个邂逅就是人生中的最后一面。可他的转身离去，我却坚信依旧会重逢。

有一次，父亲带我去大学里参观，穿梭在林荫大道上，古典与现代的建筑交相辉映，一砖一瓦都透露着深厚的学术氛围和文化底蕴。

到了中午便打算在学校食堂里吃饭，经过一上午的游览，我早已饥饿无比。一头栽进食堂，可打饭要用校园卡刷卡。这我哪有啊！我和父亲呆呆地站在原地，打饭的队伍渐渐缩短，令我们羡慕不已。在我们俩一筹莫展之际，一名男大学生转过身来，眉目清秀，穿着白色衬衫，黑框眼镜后晶莹的双眸望着我们，面带微笑：“你好，是来学校参观吧？”声音平和，透露着书卷气与绅士风度，“没有校园卡而吃不上饭吗？拿我的卡用餐吧！”

取餐完毕，父亲给了他两张十块，一张五块，三张一块，并递回校园卡，他顺手接过，转身离开。

吃完饭，继续我们的校园之旅，我们漫步在校内，学生们或三五成群讨论，或独自捧书沉静，球场上洋溢着活力与激情。宽阔的道路两旁，银杏叶随风轻舞，青春的气息，如这金黄的叶子般浓烈。父亲不禁感叹：年轻真好！

这时，地上一卷钱映入我的眼帘，我拾起，两张十块，一张五块，三张一块。父亲一眼就认出这是他刚才给那个大学生的餐费。我们赶紧四处寻找，人群不断从身边流过，我垂头丧气，心中不是滋味！

突然，瞥见楼旁树下有一个背影，是白色的，让我心头一颤，迅速上前，“大哥你好！”他蓦然回首，转过身来，白衬衫的衣袖挽起，镜片反射着阳光，明亮的眼神闪过一丝惊异，还是那张眉目清秀的脸庞。我把钱还给他，他与我父亲轻轻握手，说完“谢谢”，转身便混入了人群。

转身遇见，转身重逢，转身离开。刹那间的动作是那么自然，随意，却在我心中掀起涟漪，转身仿佛跳动的音符，演奏出人与人之间和谐的乐章。（指导老师：吴碧）

窗户上的月季

云安中学 潘素轩



夜静了，风停了，世界安静了下来。风划过，那扇历经沧桑的窗户，震动中又落下层层灰屑。

月季爬满了一整面墙，盛开在那顶峰之中。盛开后又无力地趴在了原地，掉落在我的窗台上。微风百无聊赖地撩动落花，皎洁的月色洒在窗台上，那朵掉落的月季似乎又变回了那高高在上，立于顶峰的胜利者。

仰望星空，给人以无限遐想。那不染纤尘的星空里，放飞了多少人的梦想？“砰！”争吵的声音又从外面传进来，烦躁的我抓起刚把玩着的落花，捏碎、捣毁。月光渐移，离开了那处窗台，去追逐落花脚步。房间内一片漆黑，被撕成碎片的落花静静地躺在冰凉的水泥路上。

四季变换，房子里的争吵声渐渐消失。那一扇窗户没有再开启过，月季花依旧在继续攀岩生长，无忧无虑地肆意生长，再也没有人来为它剪断枝条，阻止束缚它的生长，在短时间内便爬满了半间屋子。

逐渐荒废的房子在多年之后迎来了一位新的主人。新主人很耐心地把房子打理干净，那扇尘封的窗户再一次打开，月季已经爬进了窗内，一层层落花覆盖住了窗户原本的样子。

新的主人又领回来了一位男主人，后来又迎来了两位小主人。这一座房子第一次在没有争吵的状态下与主人家共存。

（指导老师：冯日盛）

《镜花缘》读后感

云安中学 刘艺欣

“人活百岁，终有一死。当其时，与其忍耻贪生，遗臭万年；何如含笑就死，流芳百世。”这句话出自李汝珍的《镜花缘》，这也是令我印象最深的一句话。看了这本书后，我深有感悟，作者李汝珍是清朝一位大才子，他花了二十年时间创作了这本可与《封神榜》媲美的书。

这本书共一百回，前五十回写的是唐敖、林之洋和多九公出海，以及唐小山寻父的经过，后五十回写的则是百名女子应考的故事。让我感触最深的便是唐小山。因为我认为她是一个十分有尊严的人，从她不愿为嫦娥扫落花，而转世投胎，这一处便可体现出来。在书中，她给我的感觉就是一个德才兼备的才女。原本嫦娥在我的印象里是为求长生不老而吃药的可怜女子，孤独寂寞地待在广寒宫。而当我看到嫦娥告诉要下凡的新月狐，要让百花开放以后振威名时，她便不再是那个可怜的嫦娥了，每个人都有两面——善

与恶。在本书中的嫦娥阴险、狡诈，与聪明、正义的唐小山形成了鲜明的对比，但正因此对比，让唐小山更好地成为了这本书正义的化身。

看《镜花缘》的第一感受是幽默，从人物的语言神态和场面描写都能看出淑国人十分迂腐，在一家小酒馆，伙计是这样招呼客人的：“三位先生光临，莫非饮酒乎？用菜乎？请明白告我也。”淑国人的呆板，透过一个小人物的几句话便跃然纸上。第二感受就是黑法国人皮肤黝黑，却诗书满腹，自此我懂得了不能以貌取人的道理。第三感受便是感动，虽然某些国家的习惯不好，但每一个缺德行为背后又很快出现了一个反衬人物，烟火国人因贪财而伤人，而烟火国人最后被赶走了。在生活中，我们应学习黑法国人好學上进，学习君子国人的谦让，同时也要杜绝像激士国人那般的酸痛。这样我们的社会才会越来越和平，越来越美好。（指导老师：冯日盛）

