



2025年大吉

(卢银升 刻)

岁末钟声

刘德森

年末钟声悠扬
岁月流转不息
新年带着无尽的期盼与祝福
缓缓踏至

新年的钟声
宛如天籁之音
激荡着灵魂深处的波澜旋律
唤醒了心中的向往
赋予了我们崭新起点的契机

珍视每一分每一秒
让青春在飞扬中尽情绽放
在共同奋斗历程中
祖国亦翱翔向前
我们扎根于这片幸福之地
怀揣感激之情
正是这片沃土的滋养

我们得以茁壮成长

新年
是传递祝福的温馨时刻
让我们将最真挚的祝愿
如同春风般温暖
洒向那些深爱着我们的人
以及我们深爱的亲人们
愿他们的心中所想
皆能如愿以偿
美梦成真

站在新的起跑线上
携手共进
再启新征程
满腔热情，挥毫泼墨
谱写崭新的篇章
铸就属于我们的新的辉煌

西江月·元旦抒情

钟仪

暑往寒来物换，
星移斗转轮回。
一元复始俏红梅，
旭日东升同醉。

去岁桃花依旧，
今年人面徘徊。
百年追梦美篇催，
锦绣河山荟萃。

仰望新年第一缕阳光

冯敏生

打开门窗
庄严地拥抱
新年的第一缕阳光
明媚你的心房

无论昨日的时光
是芬芳还是忧伤
新年的第一缕阳光
已经把我们照亮
汇入时间的河流
哗哗地向远方流淌

别再犹豫了
崭新的日子
已经照到你的身旁
让憧憬和梦想的风筝
飘荡于
春天的蓝天之上

仰望
新年的第一缕阳光
我激情飞扬
舞动文字
写下未来
奋勇前行的诗行

元旦新篇

黄信波



元旦的钟声
敲醒沉睡的旧时光
新的一年，如一张白纸
等待我们去书写新的篇章

回首过往
岁月的车轮留下深浅辙痕
有欢笑，有泪水
皆是生命的历程

人生如一场漫长旅程
有时迷茫，有时明明
我们在跌跌撞撞中成长
懂得了珍惜，学会了坚强

新的起点，怀揣希望
让梦想的火焰再次燃烧
不惧风雨，不畏沧桑
用坚定的步伐，走向远方

一串真善美的牧歌 一场才情趣的花雨

熊荟蓉



迄今，我与《桐花雪落》的作者黄萍尚未谋面，但我们早已通过文字熟若故人。我与黄萍在某写作群结缘，两年来，我不仅熟悉了她的文品，更熟悉了她的人品。她的谦逊，她的宽和，她的善良，她的勤奋，她的灵气，都令我肃然起敬。从第一次读到她的作品开始，我就一直把她当朋友，可以直言不讳、促膝谈心的朋友。所以得知她将要出版散文集的消息时，我由衷地高兴，并且欣然应邀为之写序。

黄萍散文的语言，真如初阳，美如花雨，上善若水。一篇篇读下来，仿佛在聆听一串真善美的牧歌，一场才情趣的花雨。黄萍擅长用唯美的语言讴歌自然的真、人情的美，这当然源自她有一颗善感的心，一双会发现美的眼睛。

在开篇《如果花儿会说话》中，黄萍写道：“用一朵花的眼光，去感知花因干旱而饥渴的痛楚，体会花在狂风中的凄凉无助……如果花儿能选择，它一定会选择那些懂它的人。如果花儿会说话，它也会对人世间的知己掏心掏肺吧！”见天地，知敬畏；见众生，懂怜惜；见自己，明归途。这是通透通达之人才能写出来的语句。

在黄萍的笔触之下，自然的一花一草，生活的一鳞一爪，情感的一丝一缕，均能发而为文。不同的题材有不同的意味，或娓娓道来，或纵横捭阖、或低吟浅唱、或洋洋洒洒，都折射出生活的原貌和心灵的曙光。

黄萍是这样描写梨花盛开的：“当深深浅浅的青绿间突然闪出一抹白色，春天就闪亮登场了。等到无数的雪球挂满枝头，在微风中摇曳，在阳光下欢笑，春天就渐入佳境了。梨花，是春的信使。一曲梨花一簇白，一片流云一点开。”……

花开有声，草木有情。在黄萍的笔下，再普通的事物，都有不平凡的光泽；再平凡的人物，都有不平凡的情怀。黄

萍以细腻的笔触，描写着所经见的人与事。且行且思，笔耕不辍，她是生活的忠实记录者，踩着四季的节令落笔，踏着时代的鼓点抒情。

阳春三月，风筝满天飞，她就写《又见春风弄纸鸢》；四月清明，细雨霏霏，她就写《又是清明雨纷纷》；五月初五，簪叶飘香，她就写《人间有“粽”情》……

虎年春晚，中国舞《只此青绿》惊艳全场，黄萍因此而写的《只此青绿》也被多家报刊青睐。北京冬奥会闭幕式，张艺谋导演借用“折柳送别”表达对各国运动员的惜别和祝福，黄萍于是写出了《折枝寄情，中国式的浪漫情怀》。兔年春晚一首《满庭芳·国色》，催生了黄萍的《中国色里话桃红》……

黄萍的散文，叙述的调子是平和而温婉的，贴近现实的质朴和安稳。在她缓慢的叙述中，我们能触摸到时间的心跳和人性的温暖。我很喜欢她写的《遥记儿时消暑乐》：“每到夏至前，妈妈就将家里的凉席拿出来擦洗干净，放在阳光

下晒上一阵，杀杀螨虫，然后才给我们换上。凉席用的是头层竹篾，用的时间长了，表面都有点油光发亮。那时我们家还有个老式的凉床，八九十厘米单人床的宽度，通体都是竹制的。它四个脚是用碗口大的竹筒支撑，床身是用厚实的竹条密密排列。背贴着冰凉的竹条，一股沁凉由背部传遍全身……”这样温馨

的细节，那年那月，谁不曾经历过？这凉席和凉床混合的清凉，就是故乡和记忆的味道。还有那简朴诗意的露天电影所承载的光影下欢乐的童年时光，像苦楝子树一般坚韧顽强的军人父亲，像“李焕英”一样平凡而伟大的母亲，开朗豁达、待人真诚的婆婆，还有勤劳宽厚、知足常乐的长寿大姨妈……这样的文字，指引给我们的是一条通往母腹之地的还乡之路。我相信，一定有许多读者和我一样，在不经意间，沿着黄萍的笔迹，从容地回到青涩的年月，回到故乡。

黄萍是个感恩惜福的人，所以她的

文字是细腻柔情的。她无限深情地怀念自己儿时吃过的年夜饭，怀念那浓郁的亲情、淳朴的友情，怀念那清贫的快乐、简单的丰富。她略带骄傲地倾诉自己的军绿情结，因为军绿色是军人对祖国最深情的热爱，是人民心中最深切的呼唤，是我们中华民族生生不息的希望和力量。她眉眼盈盈地讲述自己的“舒卷时光”。她说“书中自有清凉意”，一卷在握，有如清风拂面，玉露涤心。她愿意永远在书的海洋畅游，享受生命中最美的舒卷时光……

文字是平面的，可文字中透出的人物和情感却是立体的。文字是从作者生命里散发出来的气息，它是有着作者独特气场的。黄萍作品的雅致与烂漫，应该源自她心底的热爱，以及高尚的审美。黄萍读的是理科，从事的是工程技术工作，她的理性思维集中体现在她对散文主题的提炼上。几乎每篇散文的结尾，都有一小段水到渠成的点睛之笔。这最见笔力，也最显高格的精妙之处。

读黄萍的散文，可以在慵懒的午后，或者是独处的寒夜。匆匆旅程，缓缓读；碌碌人生，细细品。那份恬淡自适的悠然，那种豁达洒脱的通透，是可以治愈浮躁与焦虑的。

冰心说：“一个人应当像一朵花。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一不可。”黄萍的散文不仅有“色香味”的唯美之表，更有“才情趣”的灵气之质。在黄萍的字里行间，我们看到了生活的原色，情感的本真，以及对人性的尊重、对人生的体悟，朴素温暖，情趣并茂，才华斐然。

最后，让我用《伯虎说》的歌词总结对《桐花雪落》的观感，也作为对黄萍文学创作未来之路的期许：一枝春风叩柴门，一声鹊啼我自珍。一壶炊烟煮黄昏，一盏旧茶浮亦沉。清风无人问，拭尽万般尘，与君酌星辰。愿柳色长青，浪漫不绝。



(甘培旭 画)

西州丹山秀色

残垣古韵

易文建

2024年11月9日，我随云安区采风创作组到六都镇南乡潘屋村采风。潘屋村是明清时期的南乡所古城所在地，是一座承载着悠悠历史的文化名村。

下车后，我们沿着一条约两米宽的水泥路右拐左转。一路上，云安区作协叶主席为我们介绍着南乡所古城。

南乡所古城建于明万历六年，是明代为强化地方管理所建的防御性建筑。城墙平面呈圆形，以青砖砌就，当年，城墙宛如巨龙盘踞于大地，其雄浑的身姿透露出坚定不移的力量。如今，仅留半截残墙存于长乐街一侧。

我迫不及待地加快步伐，仿佛踏上了一条通往往昔的神秘廊道。每一步都伴有轻微的回响，仿佛是历史在耳畔轻声低语。

“快到了，快到了。”叶主席说道。

顺着他手指的方向，一堵残墙映入眼帘。它宛如一位饱经沧桑的老者，身上布满岁月的褶皱与历史的伤痕。墙体上层的青砖损毁严重，有的墙体甚至出现巨大的裂缝，似乎在诉说着往昔的烽火岁月。

外墙壁上，青苔悄然蔓延，那一抹抹翠绿为这古老的遗迹增添了几分生机与灵动。它们仿若岁月的画笔，在砖石上绘出一幅幅自然的画卷。偶尔有几株野草从石缝中顽强地探出脑袋，在微风中轻轻摇曳，仿佛在向人们展示着生命的坚韧与不屈。

沿着城墙漫步，我用手指轻轻触碰着冰冷的城砖，试图感受当年建设者的心血与汗水。这些城砖，有的残缺不全，有的尚保留着较为完整的形状，但无一不在诉说着岁月的故事。或许在某个瞬

间，它们曾见证过金戈铁马的激烈鏖战，曾聆听过守城战士的激昂呐喊。

走了大约50米，一栋民房将城墙拦腰截断。民房的墙壁与城墙连成一条直线，其宽度与城墙一致。几个脸上刻满岁月痕迹的婆婆，正坐在门前的凳子上闲聊，见到我们，便竹筒倒豆子般讲述起城墙的故事。几个正在晒谷场上嬉戏的孩子，见有客人来，欢笑着跑过来聆听，那纯真无邪的笑声为这古老的城墙注入了新的生机与活力。

走过民房，一段完整的城墙呈现眼前。在城墙的一角，一位画师支起画架，专心描绘着眼前的景象。他的画笔在画布上舞动，试图捕捉城墙的神韵。我站在他身后，看着画面上逐渐呈现出一段段破败的古城墙，那雄浑的气势、沧桑的质感，仿佛都被他用色

彩和线条完美诠释了出来。这一刻，我领悟到，古城墙不仅存在于现实中，也存在于每一个热爱它的人的心中 and 作品里。

登上城墙，视野并未开阔，墙外是一片民居楼房，其高度超越城墙很多，但远处连绵起伏的山峦还是能看到的。微风拂过，山峦在薄纱般的雾气中若隐若现。城内，是错落的古民居，炊烟袅袅升起，充满生活的烟火气息。

夕阳西下，余晖洒在残城墙上，为其镀上一层金黄的光芒。那温暖的色调，让它愈发庄重神秘，使人久久不舍离去。转过墙角，我还多次回望，忽然发觉：古城墙中融入现代的楼房、小院，犹如一幅古典画中增添了几笔现代元素，有一种别样的美，比起那单纯的古城墙更值得欣赏，令人难忘。