

风

罗定中学 梁敬东

世间万物，
太阳照耀，
因物质吸热能力，
受热不均，
水平方向，
有高低压，
垂直方向，
有下沉上升，
气高流气低，
环流来了，
风也就显形了。

风的美在四季。
春天的风，
拂过树木，留下新芽与希望；
夏天的风，
吹过孩童红烫的脸颊，留下热情与奔放；
秋天的风，
扫过叶绿素含量渐渐减少的叶子，留下丰硕与喜悦；
冬天的风，
刮过深沉的大山，留下丰年与瑞雪。

我喜欢风，
她有来有影，
去无踪。

点评

诗歌用最朴实的语言写出了最灵动的风。
——指导老师：苏丽瑜

狮子遐思

北英实验学校 梁琳程



你们知道狮子吗？相信大家知道。狮子作为猫科动物，也是相当的威严。

狮子是豹属的大型猛兽，以肉类为食，狮子不像老虎和豹那样，狮子具有王者之风的特征。它属于食肉类动物，主要捕食非洲水牛、瞪羚、斑马等。狮子非常擅长捕猎，很多食肉动物都不是狮子的对手。狮子的牙齿锋利无比，爪子也是如此的锋利。狮子的牙齿仿佛能撕破任何东西一样，怪不得狮子每次捕猎都能成功。狮子四肢敏捷，长着一头鬃毛，看上去威风凛凛的，给人的第一感觉就是具有王者风范，狮子还有着“百兽之王”的称号。

石狮子，象征着吉祥、避邪纳吉的寓意。石狮子以石材为原材料雕塑而成，具有艺术价值和观赏价值。石狮子来自于东汉时期，是一种中国传统建筑的装饰物。虽然石狮子是用来装饰的，但是它被人们视为吉祥之物，一种专门避邪纳吉的装饰物，它多用于中国的宫殿、寺庙、佛塔、桥梁和园林之中，但更多用于大门左右两侧。石狮子和真实狮子的样子一样都是那样威严，石狮子能镇住邪气，给人们带来吉祥。

过年时，我们经常能看到舞狮。舞狮是中国优秀的民间艺术，古时又称为“太平乐”。舞狮非常富有阳刚之气和象征着红红火火，舞狮被认为是驱邪避害的祥瑞物，每逢节日或有重大活动必有舞狮助兴，长盛不衰，历代相传。曾有一句话“有华人之处，必有舞狮。”这成为了扬民族之威、立中国之魂的重要仪式，以及海外同胞认祖归宗的文化桥梁，其文化价值和影响十分深远！醒狮扭扭头，福寿便无边；醒狮抖抖身，吉祥就到家。舞狮和石狮子一样，寓意吉祥、驱邪避害……

狮子，属于中国吉祥驱邪的动物，深受人们广泛的喜爱，狮子除了生活在中国，还分布于世界许多地方，给人留下深刻的印象。

（指导老师：白雪杨）

与书相伴时

罗定中学 余晓晴

种种磨难，取得真经。可我没有啊，我该怎么办？

写完作业，收拾东西时，余光掠过书架上的《西游记》时，突然定住了，鬼使神差地开始看了起来。其实我早已看过《西游记》，我惊叹于情节之跌宕起伏，想象之瑰丽奇特，孙大圣之神通广大。

但这次不一样，我逐字逐句地看，越看越惊异，越看越兴奋。这时，我才开始真正用心去感受和思考《西游记》中所传递的精神内涵。那个小男孩是对的，西天取经路上克服九九八十一难，是师徒四人共同努力的结果。

在这条取经路上，或许有人想过退缩，但很快就重振旗鼓，再度出发；或许有些困难，单靠师徒几人无法解决，也可以寻找外力帮助；或许刚开始时，他们互相嫌弃，摩擦不断，但渐渐地，他们拧成一股绳，相互扶持，相互珍惜。取经路如同人生路，有磨难挡道，有自我奋进，有贵人相助，有同伴

相伴。

合上《西游记》时，心中的乌云逐渐散去，我重拾战胜困难的决心与勇气。我静下心来，冷静地分析和思考成绩倒退的原因，积极努力地寻找解决方法，开始更多的与老师、同学交流，更加积极、主动地参与学习生活。每当我受挫时，阅读这些好书，可以从书中汲取力量，鼓舞我奋进。

古人云：“书犹药也，善读之可以医愚。”书籍所带给我们的不仅是阅读时的奇妙体验，更蕴含着无穷的精神力量。所以，我们终生都应与书相伴，受书香浸染！

点评

文章重点突出，中心明确，立意鲜明；主题直接凸显于内容之中，明了扼要，毫无赘意；主题严肃，思想高尚，进取心较强；语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

——指导老师：黎思敏



遇见一束光

罗定中学 陈碧如



色原来如此的美丽，外面的世界原来也没有那么黑暗。

我打算去铺床睡觉，却发现我那乱糟糟如狗窝的床早已被整洁地铺好。我知道是她，是她悄无声息地进来帮我重新热好了牛奶；是她细致入微地帮我整理好床铺；是她无怨无悔地在我身后为我铺砖引路。她，就是我的母亲。

就这样，我在母亲的温暖下安然入睡，严寒的夜晚，我却感受不到一丝冷风。母亲，您犹如一束光，既然出现了就

再也不会消失的光，我很感谢能遇见那一束永恒的光。

点评

文章以“寻一束光”为线索，以细腻的笔触描写在寒夜中学习到深夜的所思、所想与所感，从开始寻找光的过程之“冷瑟”到后来觅得光之后的“温暖”，线索也逐渐明晰，原来“我”早已遇见一束光——那便是母亲，写出了母亲对“我”的爱，如同一束光，照亮夜晚、带来温暖。

——指导老师：朱佩云

记忆中的那杯菊花茶

罗定中学 肖意昕

记忆是一片灿烂的星空，承载了多少温情与感动，如果可以，多希望能化作一颗流星，寻找那些浪涛的痕迹，追忆那些逝去的时光，回忆记忆中的那杯菊花茶……

窗外不知名的虫儿在黑暗中鸣叫，除此之外便是一片寂静，明月高挂，皎洁的月光挥洒大地，我在书房奋斗，左边是一杯菊花茶，多少个寂静的夜晚，今天却有所不同。

“在做题，没看见吗？我都说了，不要打扰我了！”我不满愤愤。“我只是看见你有一题错了，想提醒你罢了，干嘛这么凶？”母亲皱了皱眉，沉声问道。“有事不能等会说，思路都被打断了，你懂什么？”喊完便看向母亲，只见那张熟悉的脸上是我从未见过的神色，那平日带笑的嘴角此刻紧抿着，那温和含笑的眼眸此刻一片深沉，我分明在其中看

见了愤怒、无奈和伤心，同时也看见在其中我不满的神态，不忍再看，我收回目光，母亲没有说什么，只是悄悄出去了。

十几分钟过去了，久未饮水的喉咙干涩难耐，我头也不抬，手无比习惯地朝旁边抓去，却摸了一手空。不信邪，我又四处探了探，仍是一无所获，我愣神，抬头，那本应放着一杯菊花茶的桌面，如今空无一物，凝望着记忆中那蕴着白气的菊花茶回味着记忆中那萦绕鼻尖的淡淡花香，喉间的不适越发明显，舔舔干涩的嘴唇，心中是无限的愧疚。

熟悉的水声穿过门缝钻进耳朵，我做着学习姿态，余光中那瘦小的身影，推开房门，悄悄走进来放下杯子，又悄悄离开。似乎从未来过，留下的唯有淡淡茶香。

看着那杯无比熟悉的菊花茶，心中是说不清、道不明的情绪，我捧起茶杯，热流

从手心流遍全身，那淡淡茶香扑面而来，带着温暖与柔和，蹭蹭我的鼻子，揉揉我的脸颊，萦绕在身旁，轻抿一口，还是从前那股，温水滑过舌尖，润湿干涩喉间，抚平那份急躁和不适，如同春季大雨滋润干裂的田地，味道虽不变，但我却品出不一的滋味，这茶似乎包含了太多母亲的温和爱护和对孩子的包容，隔着那白气，我仿佛看见了母亲温和的笑脸。

记忆中的事太多，早已忘却。唯有那菊花茶，陪伴了我整个奋斗年华！不忘的，是记忆中的那杯菊花茶……

点评

文章以小见大，以一杯菊花茶，道出了母亲对“我”的包容与爱护，构思巧妙。

——指导老师：王肇文

人生如书

罗定中学 梁晓桐

“读书破万卷，下笔如有神”“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”……我们的一生中少不了与书为伴，我们在书中增长见识，在书中培养品格，在书中感悟人生，使我们的一生不仅有量的突破，更有质的提升。

顾之川先生曾说过学好语文要读好三本书，这三本书分别是“有字之书”“无字之书”和“心灵之书”。读懂这三本书，便悟人生万理，读不懂这三本书，便是读尽诗书也枉然。

高尔基曾说：“书籍是人类进步的阶梯。”我们从小便接受教育，要多读书，读的便是顾之川先生所说的“有字之书”。书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。外界条件可能限制住我们的脚步，但我们可以书中遨游世界，游列名山大川，与李白“独坐敬亭山”后又“望庐山瀑布”，与苏轼相游赤壁而后又在石钟山下静听水声；阅历可以限制住我们对人生苦难的想像，但我们可以书中感悟人生百态，与杜甫共叹命运的不济，与李清照同悲命运的多舛；现实可以限制住我们对于科学航天的思考，但我们可以书中学习到宇宙的奥秘，科学的魅力，进而丰富我们的想像，对未知进行更深入的探索。

“无字之书”便是社会生活实践。古人曾言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”丰富的社会实践经验会使我们更好地融入这个社会，令头脑中的理论知识得到更深一层的思考与理解。人是社会的产物，是不可能脱离社会，独自存活的，而我们所学的理论也是实践出来才能发挥它的真正价值。所以，实践出真知。

最后一本书便是最高境界的“心灵之书”了。我们是人，是有七情六欲的人，并非木石，岂能无情？我们在社会中生活，每天都遇见许多形形色色的人，是宽容待之，还是仇恨待之？好的文学作品便会带给我们对人生的感悟、对人情的感悟，我们会从中认识到人情冷暖、爱恨情仇、真善美与假丑恶，我们也会从中培养并塑造出正确的人生观和世界观，不能做到完人，但也力求做到一个贤人。

书籍便是如此美好而深奥，有的人一生才读懂了一本书，有的人一生都悟不懂一本书，但书籍会给我们照明方向的灯塔，给我们滋润的甘露，使我们的一生得到量的突破，也有质的提升。

点评

文章总述“人生如书”，并从“有字之书”“无字之书”“心灵之书”3个分论点论述人生如书，运用名人名言引入主题，用李白、杜甫、李清照等著名诗人增强分论点说服力，能恰当运用名言。

——指导老师：黎二源

