

传承红色基因 推动老区振兴

市老促会深入云城区开展专题调研

本报讯(记者 罗强)近日,市老促会调研组深入到云城区腰古、河口、思劳等革命老区镇、村,开展全面振兴发展情况的调研。

调研组先后到广东金晟兰冶金科技有限公司、腰古镇城头村、河口街田心村、思劳镇汉坑村等地调

研,还参观了位于思劳镇三坑村的云城区爱国主义教育基地、党员教育基地梁桂华纪念馆和梁桂华烈士故居。

调研组充分肯定云城区在乡村振兴发展中,注重传承红色基因、弘扬红色文化,擦亮全面振兴发展的鲜明

底色。及把红色资源保护作为基础性工程抓紧抓实,深化红色资源开发利用,强化红色资源教育功能,传承红色基因,赓续红色血脉方面有较详细的规划和实施方案,取得了显著的成效。建议云城区在硬件建设方面,增加一些科技含量的展示设施;在红色

文物维护方面,注意后期正常维护的持续投入,确保发挥应有的社会效益;在乡村振兴方面,注重老少边镇村的持续发展,切实防止老区群众的返贫现象,确保小康幸福生活的共同分享。



制香晒香忙

连日来,在罗定市素龙街道桃子埔村一制香工坊前,工人正利用晴好天气,加紧制香晒香。

制香历史悠久的罗定许多乡镇,都有制香小工坊或工厂,不少产品远销东南亚、欧美、港澳等众多国家和地区,带动了相当部分村民增收致富。

(通讯员 梁子活 摄影报道)

弘扬优秀传统文化

新兴推动太极拳进农村 促健康助文明

本报讯(通讯员 张钰敏 叶聪)为丰富群众精神文化生活,近日,新兴县太极拳协会走进天堂镇区村泽罗坊开展“太极拳健康养生公益项目进乡村”活动,由太极拳爱好者和县内太极拳名师现场为村民进行指导培训,活动吸引了一百多人参加。

太极拳作为中国传统武术的一种,吸取了古典哲学和传统的中医理论,动作柔和、缓慢、轻灵,长期练习不但能够舒展筋络、强身健体,还能调节人的心态、提升人的意志品格。培训过程中,老师深入浅出,以身示范,系统详细地讲解太极拳套路的基本功步法、动作要领,并逐一为村民表演示范。村民们认真学习揣摩每个动作要领,在老师的示范指导下,有模有样地练习起来。

据了解,“太极拳健康养生公益项目进乡村”活动将先行在新兴县六祖慈善会志愿服务队村级服务组作为试点,通过大力宣传试点成效,以点带面实现全县普及。活动不仅丰富群众业余文化生活,还可增进邻里感情,并且能广泛普及太极拳。

新兴县太极拳协会有关负责人表示,将以国家体育总局的倡导推动全民健身运动,建设健康中国,努力推进太极拳“进社区、进企业、进乡镇、进机关、进学校、进军营”六进计划。



宁德雄:心路墨痕五十载

通讯员 梁子活

罗定历史文化底蕴深厚,称得上是文墨之乡,书法爱好者众多,其中不乏省内知名书法家,结缘书法50年,做了26年罗定市书法家协会主席的宁德雄,就是其中的佼佼者。今年74岁的宁德雄,青年时即练就一手靓丽的钢笔字。因这一特长,1970年,在附城公社甘元大队茶亭生产队务农的他,被招录入附城公社办公室做抄抄写工作。在那个靠过底纸、蜡版刻字抄送文件的年代,能写会做,人好心细的他得到重用。

当时宁德雄虽然钢笔字了得,但因毛笔字写得一般,一些用毛笔抄写张贴在大街的宣传标语,却没有叫他去写。上进心极强的宁德雄,决心练好毛笔字。随即,他订阅了《书法》《中国书法》等杂志潜心研习毛笔书法,认真临习碑帖,并向罗城街头的挥春名家虚心讨教。毛笔字不同钢笔字,起步阶段,宁德雄总觉得毛笔不听使唤,很难写出自己满意之作。每日临帖的枯燥乏味,是很多习字者的第一道难关,有些人因此被难倒而搁笔,但宁德雄知难而上,强迫自己爱上毛笔墨书法,由此结下50年之久的不解之缘。

每天,宁德雄一下班就躲进书房坚持临帖,他先以近代名家麦华三楷书为范本,练习近5年之久。然后转临赵孟頫法帖,上一个台阶后,探源王羲之、王献之的草书和行书颇长一段时间。其间,又为汉隶隶书的朴茂雄浑高古气息所震撼,转而临摹张迁碑、华山庙碑、曹全碑等,一练又是几年。

功夫不负有心人,经过10年的参悟,宁德雄的书法已在圈子中小小有名气。1979年后的几年春节,他都在罗城的雄镇墟口、东风路口、水街巷口设摊写春联,写到街知巷闻。

从自己多年的临帖经历,宁德雄觉得,历代传承下来的帖学体系、碑学体系,是练习书法者绕不过去的必由之路。如今,很多书法爱好者不认真临习碑帖,或者浅尝辄止,是不可能“察之者尚精,拟之者贵



似”的突破。为此,每每与初练字的书法爱好者交流,他总是劝大家多学习、多临帖。

因宁德雄书法好、文笔好,1986年,他从附城公社调入罗定县政协办公室工作,工作之余,他有了更多的时间练习书法和感悟前人“不激不厉,而风规自远”的最高境界,以及“作字先做人,人奇字自古”的做人准则。他认为,在做人中书字,在书字中品味做人,崇尚文化、道德,以及人格的修为,方能融汇贯通瓜熟蒂落,形成有个人特色的艺术风格。

正是宁德雄书法上的精益求精和做人的守诚求真,使他的书法作品获得了罗定市民的普遍认可,无论是在政府大院还是休闲景点,都能见到他题字的书法作品:聚贤阁、长岗渡槽、石牛仙踪、罗定学宫、大沙头一古码头、初心广场、船步镇商旅展示中心等,或抽朴老辣,或明洁爽朗,或温敦古雅,无不透着灵秀飘逸之美,让人赏心悦目。

宁德雄说,学习书法要“入静”“禅定”。但他坦言,在当今社会飞速发展,生活节奏明显加快,竞争日趋激烈的氛围下,要想静下心来,并非易事。宁德雄总结道,要想做到“入静”,必须做到如下几点:第一要做到内心阳光,热爱祖国,感恩当下者不认真临习碑帖,或者浅尝辄止,是不可能“察之者尚精,拟之者贵

人名利得失,要关爱别人,包容别人,既要见贤思齐,又要提携后人;第三要摆正自己的位置,知道在自己身上只有一两个闪光点,而在众人身上则是星光灿烂,没有任何值得骄傲自大的理由;第四要做到放眼未来,不争一时高低,坚信只要作品好、造诣高,就不会被埋没,是金子总会发光,留给后人评说也不迟。

惟愿山城翰墨香。多年来,宁德雄不断发展、锻炼,壮大罗定书协队伍,为罗定建设文化强市发光发热。近年来,在罗定书协的示范引领和推动下,罗定的书协队伍以协会、美术馆、各书画院为家,形成一个个孜孜求艺、风清气正的学习和创作群体。如今的粤西山城罗定,数以千计的书画爱好者把学习书画艺术当做一种时尚,一种追求,且蔚然成风。

50个春华秋实,现为广东省书法家协会会员、云浮市书法家协会副主席、罗定市书法家协会主席的宁德雄,其作品多次获得国内、省内举办的书法大赛大奖,多次入选中华书画艺术节、“岳阳楼杯”全国书画大赛作品展、“岳阳楼杯”全国书画大赛作品展、中韩书法交流巡展等,获奖证书放满了书架。“书法是书法人的乐事,也是书法人的苦旅,人之愈深,其进愈难,其所见愈奇。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”宁德雄如是说。

《文明新兴更美丽》MV首发 “霸屏”新兴朋友圈 点击浏览达13万人次

本报讯 8月28日晚,《文明新兴更美丽》MV首发,一经发出,迅速“霸屏”新兴朋友圈,作品还被各大公众号以及短视频平台转发转载。该MV为新兴县创建全国文明城市推出的公益宣传主题MV,首发当天,点击浏览量达13万人次,好评如潮。

当前,新兴县正举全县之力创

建全国文明城市,实施“高效新政务提升行动、诚信新兴锻造行动、感恩之城塑造行动、文明城乡缔造行动”等“八大行动”,让文明意识深入广大市民人心。万人爱国卫生大行动、文明交通劝导,志愿服务精神引领着城市文明风尚。创文,正让这座岭南小城越加美丽。

香港曾大屋:百年村寨粤港缘

新华社记者 陆敏

登上两层楼高的碉楼,整个村落尽在眼底。

左边是一尺厚、一人高的黝黑城墙,脚下是一米长、一尺宽的石块铺成的狭长石板路,石板路右侧则是绵延的屋顶,连片斑驳的瓦片中,杂草在风中摇曳。

“这石板瓦片,有170多年的历史了。”村长曾宪荣说。

位于香港新界沙田的曾大屋,是开村始祖曾贯万为曾氏族人所建的围村,始建于1847年,前后耗时20年建成,是目前香港最具代表性的客家传统围村之一。客家村传承着中原文化,也记载了广东客家人南下打拼,为香港建设挥洒汗水的艰辛岁月。

南下打拼“五华阿哥硬打硬”

19世纪40年代,正值香港开埠初期,凿山开道,兴筑海堤,工程浩大。当时还没有钢筋水泥,基建需要大量石材,石匠是个抢手的行当。

位于粤东客家地区的广东省梅州五华县由于石资源丰富,当地人不少靠打石为生,工艺精湛,是著名的“石匠之乡”。时年16岁的五华客家仔曾贯万与兄弟结伴南下,到香港打石谋生。

香港客家文化研究会会长林文映说,在梅州客家圈子中有一个“五华人打得”的说法,说的正是五华人擅长打石。五华人肯吃苦,性格坚韧,素有“五华阿哥硬打硬”之美誉。

赶上了香港大兴土木的黄金机遇,五华石匠成了香港打石业的主力军。曾氏兄弟对当时情景留下文字记载:“今日香港,西自荷里活道西头,经西营盘至石塘咀、蒲扶林等处,东自皇后大道东经跑马地、铜锣湾、大坑、北角、筲箕湾等地,皆为五华石匠来港打石之地。”

见商机大好,曾贯万拿出全部打工积蓄,自办石厂,向政府承揽工程,同时兼营淡水生意,获利颇丰。香港不少保存至今的著名建筑包括香港终审法院大楼、中环石板街、薄扶林水塘等,都是当年他家供应的石材。

发达之后的曾贯万决定建个围村供子孙安居。1867年,曾大屋建成。曾村长说,“建材用得最多的是花岗岩”,这在当时十分奢侈,普通村子多用青砖。他指着矗立大门两侧的石柱,高约五六米,“都是一整根石材打制”。

曾大屋正面入口共有三个大门,门框门柱均为石材,门上还有石匾。中门的石匾上,由曾贯万侄儿曾苏题写的“一贯世居”几个朱红大字十分醒目,寓意世代同堂,感怀祖德。

自给自足“这是一座活的村庄”

站在碉楼上往下看,这是一座独立的长方形城寨式村寨,占地六千多平方米,采用三进式设计,上、中、下三层各为一进,其间有天井分隔,左右横屋相连,布局对称,仿若棋盘。

历史上为避战乱,从中原长途迁徙南下的客家人,带来了中原文化和先进工艺,客家围村建筑类型多样。林文映说,香港现存上百座客家村落,像曾大屋这类长方形客家民居,“多见于粤东北地区,与福建的方形土楼一脉相承,但更突出防御自卫功能”。

村子的四个角落都建有碉楼,一尺宽的石板路将彼此连成屋顶通道,“既可登高望远,又能巡逻观察”。曾村长说,当年城墙外,还有护城河环绕,以吊桥连接正门,现在已不复存在。记者注意到,城墙上有排列整齐的枪孔和瞭望孔,而大门的墙根设有看家护院大黄

狗自由进出的孔洞。从正门入屋,穿过天井来到写有“忠恕堂”三个鎏金大字的正厅。这里最惹眼的莫过于12幅木制屏风的了,其上四六联文以凸字木刻,红底辅以金箔,熠熠生辉。“这是在整块白玉兰木头上雕刻而成,没有拼接。”曾村长说。

这是曾贯万71岁寿辰时由亲友赠予的贺礼,贺词由当时的翰林院戴洪慈撰文,书法家黄家瑞书写,无论文笔、书法还是雕工都极具艺术价值。曾村长告诉记者,2009年曾大屋被评为香港一级历史建筑,特区政府专门拨款重新修缮,仅这块屏风就耗资近百万。

曾大屋集家宅、祠堂、城堡于一体,由同出一脉的宗族聚居,形成几代同堂的百人家庭。村中设施齐全,当年挖的水井至今清波荡漾,俨然是个自给自足的小社会。

历经170多年的风风雨雨,曾大屋的基本格局及外貌得以保存,目前村里还有一百多位曾氏后人居住于此。“这是一座活的村庄。”曾村长说。

北上寻根“希望能请五华乡亲来看看”

今年86岁的曾德防老爷子每天早上都要去村口的伯公神位拜一拜,风雨无阻。

传承了中原的农耕文明,客家人向来敬畏土地,他们信奉土地神“伯公”,无论田头还是溪边,有客家人的地方,都会拜求伯公保佑五谷丰登。

曾老爷子说,以前村子周围都是稻田,收获的季节,村民们就在门前的禾坪上晒稻谷。每年春秋两祭,客家人都要先拜伯公,再拜祠堂。

村长打开铁制大门,带我们进入祠堂。即便时代变迁,看得出这里依然是客家人凝心聚力的重要场所。神龛里供奉着祖先的牌位,绿叶红烛鲜果一个也不少。屋梁上悬挂着一个高一米多的大花灯,上面挂着大小红灯笼,贴着福字,点缀着各色花朵,看上去喜气洋洋。

曾老爷子记得,小时候每逢正月十五都有点灯仪式,要祭祖拜神,还有舞狮、点爆竹等活动,场面隆重热闹。

如今仪式简化了,但点灯习俗得以保留。曾村长说,现在每逢元宵宵节,他们都会换上新花灯,若族人在过去一年添丁,就会把写有男孩名字的红绳挂上去,代表向列祖“报到”,“注册”成为家族一员。

每年更换门联也是曾大屋新年一景。正门门联为“一道传鄰国,贯通著孔门”,祠堂门口则题有“东鲁传经弟,南丰修史家”。有村民建议将门联干脆刻在门柱上,但曾村长认为,手写门联是为族人祈福的重要传统,他亲自书写坚持了十多年。今年牛年春节,村里第一次改由在书法比赛获奖的年轻人手写门联,“鼓励新一代传承好传统”。

曾贯万后裔遍布世界,如今网络方便,亲人们在社交媒体上建群组不时联络。2014年,在曾氏宗亲会的张罗下,曾宪荣村长率领一支20多位族人组成的队伍前往粤东寻根,在五华县水寨镇找到了曾贯万的故居。

“故居保存完好,至今仍有族人居住。”一同前往的曾老爷子说,见到了乡亲,“很亲近,很兴奋”!

这是他们第一次回故乡。家乡的马路很宽,楼也新,“到处都是建设发展中”。在族人团聚的喜悦中,曾村长希望,今后能找机会,“请五华乡亲们来曾大屋看看”。

(新华社香港电)